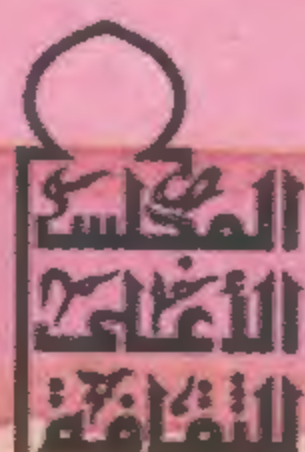




# التوحيد مرجعية الغربة

رؤية  
رأفت الدويري





المجلس  
الاعلى  
للثقافة

دار الأوبرا  
القاهرة

عن كريتير التحرير: الفنان هشام حوات

التوحيدى من غربة الى غربة (رواية)

رافت الدويرى

الطبعة الأولى ٢٠٠٨

المجلس الاعلى للثقافة

شارع الجبلية، دار الأوبرا، القاهرة

الرقم البريدى: ١١٢١١

تليفون: ٢٧٣٥٢٢٩٦

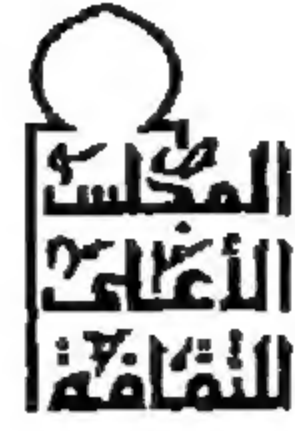
فاكس: ٢٧٣٥٨٠٨٤

رقم الإيداع: ٢٣٥١ / ٢٠٠٧

التصميم والإخراج للفنان:

عدلى رزق الله

دار الأوبرا  
القاهرة



إبداعات التفرغ

[٣٦]

# التَّوَجُّيدِي مَرْغَبَةُ الْغَرْبِ

رؤية:

رأفت الدويرى

<p>بطاقة الفهرسة</p> <p>إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية</p> <p>إدارة الشؤون الفنية</p>	
<p>الدويرى ، رأفت</p> <p>التوحيدى من غربة إلى غربة / رؤية لرأفت الدويرى،</p> <p>ط ١ - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٨</p> <p>١٧٢ ص ، ٢٤ سم</p> <p>٨١٢</p>	<p>١- المسرحيات العربية</p>
<p>رقم الإيداع : ٤١٥١ / ٢٠٠٨</p> <p>الترقيم الدولى : 2 - 638 - 437 - 977 - I.S.B.N</p> <p>طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية</p>	

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت: ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس: ٧٣٥٨٠٨٤

EL Gabalaya st. Opera House, El Gezira, Cairo

Tel. : 7352396 Fax : 7358084 E.Mail : asfour@onebox.com

## الإهداء

إلى - أجيال مستقبل أفضل  
أهدى رؤيتي الدرامية هذه

### كشهادة

#### تستذكر نفى المبدعين

في أوطانهم بالتجاهل المتعمد لإبداعاتهم  
مع سبق الإصرار والترصد

### كما تدين

قتلة الإبداع الأصيل  
في كل زمان ومكان

رأفت الدويري



## الديكور

لا ديكور ثابت - فقط ستائر سوداء تحيط بفراغ منطقة التمثيل المظلمة تمامًا في البداية وكأنها ... صفحة سوداء أو لنقل شاشة سينما مظلمة تمامًا .

## وبالإضافة

يشكل المخرج المبدع المشهد تلو المشهد داخل الفراغ المظلم .

## مع استخدام

أبسط قطع المناظر والإكسسوارات مجرد "موتيفات" موحية بالمكان والزمان والجو العام للمشهد - تظهر القطع وتتلاشى في سهولة وسهولة متدفقة تدفق الرؤى في حلم أو الصور في فيلم .





مدخل تمهیدی





## المشهد الأول

ليل صيفى حار

داخلى

مجلس الوزير المهلبى - وقد تصدر المجلس وحوله ثلاثى شيوخ السنة  
يمسكون بأوراق وأبو حيان التوحيدى منفردا فى شبه محاكمة ، إنه فى السابعة  
والثلاثين من عمره كما سبق ورأيناه فى نهاية المسريناريو - الأول

ثلاثى شيوخ السنة

(يواصلون القراءة)

إن إعمال القلوب

فوق فرائض السنة

الوزير :- (مناديا)

إلى بمحرقة أوراق الكفر - لأحرق بنفسى رسائل هذا الزنديق - الكافر -  
الملحد أبو حيان التوحيدى

أبو حيان

سيدى - مولانا حضرة الوزير المهلبى أنا مسلم موحد بالله ورسوله - ولا  
أستحق تكفيركم لى .

(هنا يظهر الخدم يحملون بين أيديهم موقدا كبيرا به نار مشتعلة يضعونه  
أمام الوزير - فيبدأ فى حرق أوراق الرسالتين : الحج العلقى ورسالة يوم السقيفة  
ورقة ورقة متلذذا بذلك) .

الوزير:-

اسمع أيها الزنديق المارق فرصة أخيرة أمامك فقط حتى فجر الليلة - بعد  
أذان الفجر، لا أود أن أسمع أنك مازلت تحت سماء بغداد - ولا تحت سماء  
العراق كله .

أبو حيان:- (تخنقه الدموع)

سيدي حضرة مولانا الوزير المهلبى أنا لا أطيق البعد عن تراب العراق.

الوزير:-

إما البعد عن تراب العراق وإما الدفن تحت تراب العراق .

أبو حيان :-

التمس المغفرة والسماح .

ثلاثي الشيوخ :-

- لا مغفرة لكافر - ملحد

- زنديق - حلاجي مارق

أبو حيان :-

الأمر لله من قبل ومن بعد .

(أبو حيان يأخذ طريقه للخارج مترنخًا يوشك على الانهيار)



الوزير :- (يستوقفه)

أبا حيان كان من الممكن أن أنفذ فيك أمر مولانا جلالة الأمير معز الدولة -  
فألقى بك تحت أقدام فيلة جلالته وهو عقاب عادل تستحقه بجدارة لولا أن أبا محمد  
المهلبى الوزير العربى قد أخذته الرحمة بأديب عربى مفلوت اللسان - لا يستحق  
أية رحمة - بل يستحق الحرق حيًا كالحلاج.

(أبو حيان يواصل طريقه للخارج مترنخًا).

((تلاشٍ بطيء))





## المشهد الثانى

ما بعد منتصف ليل صيفى حار

مشهدان متزامنان

### مشهد تاريخى

(فى الحجرة الجرداء لأبى حيان التوحيدى - بغداد - حوالى منتصف القرن الرابع الهجرى) .

أبو حيان :-

(فى السابعة والثلاثين من عمره - إنه يمسك بكيس بال من الخيش يجمع فيه أغراضه القليلة وأهمها الأوراق والأقلام والأحبار وبعض مخطوطات مؤلفاته. يتحرك مترنحاً من مكان إلى مكان شارد الذهن - ومن حين لآخر نسمع صوته الداخلى) .

صوت أبى حيان :- ساخرًا بمرارة

ثلاثى الأدباء الشبان اقتحموا مسكنى فى غيبتى ليسلبونى مخطوطات أهم مؤلفاتى التى كتبتها أو جمعتها حتى الآن .

(أبو حيان يواصل تحركه باحثاً عن أوراق يفتقد وجودها) .

### مشهد معاصر

(فى قطاع حجرة المكتب للكاتب المعاصر - الدويرى فى القاهرة قرب نهاية القرن العشرين) .

الدويرى :-

(الخالق الناطق التوحيدى فى شيخوخته - نفس ملابس ومكياج التوحيدى - إنه يجلس خلف مكتبه مستغرقاً فى الكتابة وأمامه الملف المتضخم للمسرح - يناريو الذى أوشك أن ينتهى منه حول التوحيدى من حين لآخر نسمع صوت الدويرى الداخلى) .

صوت الدويرى :-

ها أنا أوشك أن أنتهى من أوراق العمر تحترق بطلها أبو حيان التوحيدى حارق مؤلفاته فلأهديها

لـ ... لمن أهديتها؟!

الدويرى :- (يستغرق فى التفكير لفترة) .

## صوت أبي حيان

رسالة يوم السقيفة أحرقها  
الوزير الشاعر ولم يحرقها - فهناك  
نسخة بديلة للرسالة لدى ناسخ أعجبه  
ما جاء بالرسالة فاحتفظ بنسخة لنفسه -  
أما رسالة الحج العلى - فاحترقت بلا  
عودة ولا بديل لها .

(أبو حيان التوحيدى يواصل التنقيب  
فى أوراق ينفذ عنها التراب  
المتراكم) .

(الدويرى يمسك بالقلم استعداداً  
للكتابه)  
صوت الدويرى :-

إلى أجيال مستقبل أفضل، أهدى  
رؤيتى الدرامية هذه كشهادة تستكر  
نفى المبدعين فى أوطانهم بالتجاهل  
المتعمد لإبداعاتهم مع سبق الإصرار  
والترصد كما تدين قتلة الإبداع الأصيل  
فى كل زمان ومكان.....

توقيع رافت الدويرى  
(بعد فترة تفكير الدويرى يشطب  
بالقلم).

صوت الدويرى :-

فليكن الإهداء بتوقيع رافت  
التوحيدى.

(الدويرى يكتب التعديل)  
(الدويرى يستأنف الكتابه) .

صوت أبي حيان :-

منذ مولدى وحتى اليوم وأنا  
أعيش غريباً فى وطنى .

صوت إبي حيان



إلى أين يا أبا حيان؟!

فلأنضم إلى مجموعة صوفية  
اعتادت كل حج أن تحج إلى مكة سيرًا  
على الأقدام

يتحرك أبو حيان إلى مكان نومه .

صوت أبي حيان :-

فلاخذ قسطًا من النوم قبل الفجر  
فلأستعد لرحلة طويلة عبر صحراء  
حارقة وعلى قدمي شبه الحافية  
(يستلقي نائمًا ويرتفع شخيرُه).

صوت الدويرى :-

التوحيدي :- من غربة إلى غربة  
فليكن هذا عنوان المسرحية الثانية من  
الثنائية الدرامية (ثم يقف الدويرى من  
خلف مكتبه ويتجه إلى السرير السفري  
الملحق بقطاع حجرة المكتب .)

صوت الدويرى :-

فلأستلقي قليلاً على ظهري لعلني  
أهتدي إلى نهاية درامية معقولة -  
مؤثرة لأوراق العمر تحترق .

(الدويرى يستلقي على السرير  
وتدريجياً يرتفع شخيرُه).

((تلاش بطيء))





## المشهد الثالث

خارجي      ظهر يوم صيفي حار

[على شاطئ نهر دجلة - بغداد - حوالى منتصف القرن الرابع الهجرى -  
أبو حيان التوحيدى - فى السابعة والثلاثين من عمره - مصلوب ومقيد فوق شجرة  
عجوز جرداء تساقطت أوراقها - ذراعاه مبتورتان تمامًا وتنزقان بغزارة.]

تحت شجرة - الصليب أكوام عالية من الحطب والبوص

[وهناك بعض الجنود يصبون من آنية ضخمة بترولاً لزوم المحرقة ..  
بالقرب من الشجرة - الصليب وتقريباً تحت قدمى الشيخ المصلوب - هناك شيخ  
ثان - الخالق الناطق الشيخ المصلوب فى وجهه ولحيته وزيه - ولنطلق عليه  
موقتاً - شبيه المصلوب - إنه قلق متوتر..]

[جموع غفيرة من عامة بغداد منتشرة على شاطئ نهر دجلة - حول  
الشيخ المصلوب - الجموع فى صمت تنتحب وقد سيطر عليها الخوف والرعب  
المتصاعد - وهناك عسكر وجند وحملة المشاعل يحيطون بالمشهد الرهيب  
ويسيطرون عليه وفى حالة تأهب يقظ لتنفيذ أوامر صاحب الشرطة ..]

[الوزير المهلبى بملابس صاحب الشرطة بدوره يمسك بمشعل مشتعل ..  
يزحف ثلاثى الشيوخ بقيادة الوزير المهلبى ويحيطون بأبى حيان التوحيدى  
المصلوب .]

شيوخ السنة - تبدو على وجوههم الشماتة الواضحة فى الشيخ المصلوب  
مع إحساس بالانتصار عليه - ومن حين لآخر يمتطرونه بسخرياتهم .

ثلاثى الشيوخ (الواحد بعد الآخر)

- أخيراً ابن بائع بلح التوحيدى يسقط فى شر أعماله .

- أين لسانك الشتام الهجام يا أبا حيان !؟

- فلتحترق بنار هجائك النارى لأسياذك يا عرة الكُتَّاب.
- [شبيهه المصلوب - أى شبيهه أبى حيان التوحيدى - فى رعب وفزع يتابع من مكانه ما يجرى على مسرح المشهد] .

.. ..

### شبيه التوحيدى :- (ينغمم)

يا الله - وجه صاحب الشرطة الخالق الناطق وجه الوزير المهلبى الذى أرغم التوحيدى على ترك بغداد منفياً .

### ثلاثى الشيوخ :- (الواحد بعد الآخر)

- معذرة يا صاحب الشرطة . - مؤلفات الزنديق التوحيدى .
- ورسائله المارقة . - وخاصة رسالته فيما جرى يوم السقيفة .
- ورسائله الملحدة فى الحج العقلى .
- ورسائله الداعرة فى أهل الجنة .
- جميع مؤلفات التوحيدى مارقة .
- مؤلفات التوحيدى أخطر من التوحيدى .
- فلتحرق جميع مؤلفاته يا صاحب الشرطة .
- فلتحرق مع التوحيدى الكافر .

### صاحب الشرطة :- (متطاوساً)

أنا قبلكم يهمنى وبشدة حرق مؤلفات التوحيدى مع وقبل وبعد حرق التوحيدى .

### شبيه التوحيدى (ينغمم جانباً)

لك الله يا أبا حيان لقد اكتملت حول عنقك الحلقة الشريرة من أعدائك .

صاحب الشرطة :- (مناديًا بصوت مرتفع)

أحضروا جميع مؤلفات التوحيدى ورسائله التى وجدها رجالى فى مسكن  
التوحيدى الزنديق الداعر ، وتلك التى جمعوها من الوراقين فى وكالة الوراقين .  
(بعض الجند يدخلون بعدة أكياس محشوة بمؤلفات ورسائل التوحيدى) .

صاحب الشرطة :-

أفرغوا هذه البذاءات المارقة على الأرض تحت قدميه تمامًا .  
(الجند يفرغون الأكياس على الأرض) .

صاحب الشرطة :-

والآن وزعوها على عامة بغداد - ليشاركونا شرف رجم كلب بهبهان النابح  
دومًا - بالفاظه - النابحة سترجم التوحيدى .  
(يبدأ الجند توزيع مؤلفات التوحيدى على عامة بغداد)

صاحب الشرطة :-

بسرعة انتهوا من توزيع بقية مؤلفات التوحيدى على عامة بغداد لنبدأ الرجم  
وبعدها نحرق التوحيدى ومؤلفاته .  
(الجند يواصلون التوزيع - ويصلون إلى حيث يقف شببيه التوحيدى -  
يسلمونه بعض النسخ).  
(شببيه التوحيدى بلا حماس يستلم النسخ وخلصه يدعها تنزلق من بين يديه  
على الأرض) .  
(صاحب الشرطة الذى كان يراقب توزيع المؤلفات على العامة -  
يستوقفه ما فعله شببيه التوحيدى - غاضبًا يتجه نحوه - ويلف حوله) .

صاحب الشرطة :-

هل أنت شقيق التوحيدى !؟



شبيه التوحيدى :- (مفزوجًا)

لا - لا حاشا لله يا سعادة الوزير المهلبى - أنا لا أعرف هذا التوحيدى  
بالمرة .

(الشيوخ الثلاثة وقد أحاطوا بسرعة بشبيه التوحيدى - يتأملونه فى ريبة،  
يوزعون أبصارهم ما بين التوحيدى المصلوب وبين شبيه التوحيدى) .

الشيخ الأول :-

وجهك يا هذا الخالق الناطق وجه التوحيدى الكافر .

الشيخ الثانى :-

زيك يا هذا نفس زى التوحيدى المارق .

الشيخ الثالث :-

لحيتهك يا هذا نفس لحية التوحيدى الزنديق .

شبيه التوحيدى :- (مرعوبًا)

لا - لا - يا حضرات الشيوخ الأفاضل .

.. ..

الشيخ الأول :-

لعلك توأم للتوحيدي ؟!

شبيه التوحيدي :-

لا - لا أقسم لك يا شيخنا المؤمن أنا - لا علاقة لي بهذا الزنديق .

الشيخ الثاني :-

من المؤكد أنك ابن عم التوحيدي .

شبيه التوحيدي :-

لا - لا - أقسم إليك بالله يا شيخ أنا لا أعرف هذا المارق لا من قريب ولا من بعيد .

الشيخ الثالث :-

إن فأنك قريب من بعيد للتوحيدي .

شبيه التوحيدي :-

أقسم لك يا شيخنا أقسم لكم يا أفاضل أنا لا أعرف هذا الكافر .

صاحب الشرطة :- (ضاحكاً)

ها أنت يا شبيه التوحيدي تتكر عمك أبا حيان التوحيدي ثلاث مرات حتى الآن .

ثلاثي الشيوخ :- (ساخرين)

قبل صباح الديك لثالث مرة تتكر التوحيدي مسيخك الدجال يا كافر .

صاحب الشرطة :- (للعامه)

والآن وقبل حرق الزنديق الكافر فلنرجم التوحيدى بما فى أيدينا من مؤلفاته.

ثلاثى الشيوخ :- (للعامه)

- أيها المؤمنون - أيها الموحدون بالله ورسوله .
  - فليشارك كل مؤمن - وكل مؤمنة .
  - فلنشارك جميعًا - فى شرف رجم الزنديق الكافر .
  - ارجموه بمؤلفاته - ارجموه لتحصلوا على ثواب رجم هذا المارق.
- [الجموع بعد تردد . مرغمة تبدأ فى قذف ما تمسك به من مؤلفات التوحيدى  
تجاه المصلوب - بلا حماس ومن خلال دموعها ونحيبها المكتوم المتصاعد - ثلاثى  
الشيوخ يرحمون التوحيدى بما يمسكون من نسخ كتاب ذم الوزيرين] .

ثلاثى الشيوخ :- (بشماته واضحة)

- فلنرجم الزنديق المارق بألفاظه البذيئة نرجمه .
- (شبيه التوحيدى - يظل لفترة ساكنًا ينظر للتوحيدى المصلوب . صاحب  
الشرطة وكان يراقب شبيه التوحيدى) .

صاحب الشرطة :- (ينهره مهددًا)

لا تتردد فى رجم عمك أبى حيان التوحيدى - ارجمه يا دويرى - لا تتردد  
يا دويرى.

الدويرى - الكاتب المعاصر يمطر التوحيدى المصلوب بما يلتقطه من  
الأرض بيديه من مؤلفات التوحيدى، وقد أصيب بحالة فزع ورعب هستيرى .



شبيه التوحيدى :- (باستنكار)

الدويرى - أنا ؟!

لا - لا - لا

((تلاشِ بَطِيء))



## المشهد الرابع

(مشهد مزدوج مركب من مشهدين متزامنين)

داخلي	المشهد التاريخي
قرب فجر يوم صيفي حار	
	<u>المشهد المعاصر</u>
	(عودة خاطفة إلى قطاع حجرة مكتب الدويري) . (الدويري يهب من كابوسه صارخاً.)

الاثنان ما بين اليقظة والنوم يحاول كل منهما إطفاء  
جسده من النيران ومعاً يصرخان بصرخات متداخلة

التوحيدى والدويري :- (معاً فى أصوات متداخلة)

لا - لا لا أريد أن أحترق .. لا - لا تحرقونى قبل أن  
أحج إلى مكة - لا - تحرقونى قبل أن أنهى أوراق  
العمر تحترق - لا - لا - أريد أن أموت حرقاً - لا -  
لا تحرقونى لا - لا - أنا لست الدويري

(قطع)





## المشهد الخامس

### ليل صيفي حار

### داخلي

[قطاع لحجرة مكتب عصرية - أرفف المكتبة مزدحمة بالكتب - وهناك سرير سفرى ينام عليه نائم مغطى تمامًا بملاءة بيضاء حتى رأسه - إنه يتحرك بعصبية تحت الملاءة كمن فى كابوس فظيع - وها هو يزيج الملاءة عن وجهه ويعتدل - وقد قفز فجأة - مفزوعًا مذعورًا صارخًا كالهارب من كابوس جحيمي - إنه شبيه التوحيدى] .

### شبيه التوحيدى :- (صارخًا)

لا - لا - حاشا لله - أنا لست الدويرى أنا لا أعرفه هذا الدويرى بالمرة - لا أعرفه عن قريب ولا عن بعيد .

[هنا يندفع شاب، فى بداية الحلقة الثالثة من عمره إنه طارق الدويرى الابن. من الواضح أنه قادم من نوم عميق مفزوعًا لسماع صرخات شبيه الدويرى]

### طارق :-

ماذا بك يا والدى؟! كابوس جديد يا دويرى !؟

### الدويرى :-

لا - لا - أنا لست الدويرى ، أنا لا أعرف هذا الدويرى بالمرة .

### طارق :-

سلامتك يا والدى - كابوس جديد - هارب منه كعادتك هذه الأيام منذ معرفتك لعمك أبى حيان التوحيدى .

### الدويرى :- (يردد بهلوسة)

لا - لا - حاشا لله أنا لا أعرف هذا التوحيدى ولا أعرف هذا الدويرى، (ثم بسرعة يعاود الاستلقاء على السرير، وبسرعة يغطى وجهه تمامًا وتدرجياً يرتفع شخيرته) .

طارق :-

سلامة عقلك يا والدي

(يتحرك الشاب إلى المكتب - يرفع عن سطحه ملفاً ضخماً متضخماً) .

طارق :-

منذ دخولك يا دويرى عالم أبى حيان التوحيدى وأنت تحاول التشبه - بل التوحد مع أبى حيان التوحيدى - التوحد حتى التشبه بالتوحيدى فى المظهر والمخبر - أطلقت لحيتك - وارتديت زياً صوفياً كزيه الصوفى فى و ..... لا تكف عن مطاردة التوحيدى ولا تكل .. ليل نهار - نائماً مستيقظاً أصبحت تريد خفافيش الظلام - الكوابيس المفزعة، أصبحت تعيش حياتك - بل حياة التوحيدى - أصبحت تعيشها كحلم بل كابوس متصل - حقاً - الفنون جنون - كان الله فى عونك يا والدي .

((تلاشٍ بطيء))

## المشهد السادس

(مشهد مزدوج مركب من مشهدين متزامنين)

داخلي	المشهد التاريخي
قرب فجر يوم صيفي حار	[عودة خاطفة إلى مسكة التوحيدى بغداد]
المشهد المعاصر	(التوحيدى - وقد أفاق تمامًا وأنفاسه لاهثة ينظر حوله ويتمم بكلمات ثم يهب بنشاط واضح باحثًا عن الكيس الذى جمع فيه أغراضه القليلة ثم ينظر من نافذة غرفته).
عودة خاطفة إلى قطاع حجرة مكتب الدويرى.	صوت أبى حيان :- أوشك الفجر على الطلوع فلاترك العراق كلها، وإلا كان مصيرى الحرق - أو الدهس تحت أقدام الفيلة
(الدويرى بملابسه المعاصرة)	(ثم يتجه إلى باب حجرته ومعه كيسه المنتفخ مهرولاً دون أن ينظر وراءه).
(الدويرى - وقد أفاق تمامًا أنفاسه لاهثة ينظر حوله ويتمم بكلمات غامضة) .	صوت أبى حيان :- وها أنا فى طريقى من غربة إلى غربة بعيدًا عن وطنى .
(الدويرى - يعود إلى سريره وبعد نفسه للنوم)	
صوت الدويرى :-	
فلألحق بالتوحيدى فقد يهرب منى قبل أن أنتهى من أوراق العمر تحترق فلألحق به من غربة إلى غربة .	

صوت أبي حيان :- بعد عودتي من مكة  
لَمْ لا أقصد الرى ؟! لَمْ لا ؟  
أنتجع جناب أبا الفتح وأبيه  
أبا الفضل ابن العميد ؟! لَمْ لا ؟!  
فلأستشير أولاً أستاذي أبا سليمان والسيرافي في وكالة السوراقين قبل أن  
أترك بغداد منفياً بأمر المهلبى .

((تلاشي بطيء))



## المشهد السابع

### خارجي

### نهار صيفي حار

[وكالة أو سوق الوراقين - بغداد في منتصف القرن الرابع هـ - حوالى ٣٦٣هـ ساحة متسعة تضم العديد من حوانيت الوراقين أو النساخين المتجاورة حتى الالتصاق وأمام كل حانوت منضدة للنسخ وعليها معدات النسخ - ويجلس خلفها الناسخ لينقل عن الأصل المرفوع على حامل خشبي قائم على يسار الناسخ وأعلى كل منضدة وعلى جدار الحانوت معلق سراج يضيء بالنفط - نوره مصفر باهت هناك العديد من النساخين ما بين شيخ وشاب يمارسون عملهم في صمت وهدوء . من بين النساخين هناك . أبو سليمان السجستاني (الشهير بالمنطقي) إنه منصرف تمامًا إلى النسخ ، وهناك أيضًا أبو سعيد السيرافي بدوره منصرف تمامًا إلى النسخ أبي حيان التوحيدى يجلس بين أستاذه . إنه قلق - حائر يوزع نظراته إلى أستاذه المنصرفين عنه إلى عملهما .. تمر فترة صمت طويلة يقطعها أبو حيان التوحيدى.

### التوحيدى :-

أستاذى أبا سليمان السجستاني شيخى أبا سعيد السيرافي إنا فى انتظار مشورتكما .

### أبو سليمان :-

فلتعمل يا أبا حيان - هاته مشورتى لك .

### التوحيدى :-

الكتابة - عملى الوحيد الذى أجيدته .

### السيرافي :-

فى هذا الزمان المهين الكتابة لا تقوت كاتبها .

التوحيدى :-

ما العمل إذن لكاتب مثلى؟!

أبو سليمان :-

كما ترى - أفل ما أفعله أنا والسيرافى وغيرنا كثيرون كتاب، شعراء، علماء.

التوحيدى :- (باستبشاع)

أضيع عمرى هنا ؟! أبدد نور عينى فى حرفة الشؤم هذه ؟! كاتب مثلى يعمل ناسخاً؟!

السيرافى :-

أنت مازلت قوى البنيان ، فلتعمل عملاً يحتاج لعافيتك .

التوحيدى :- (بنفاد صبر)

وماذا عن السفر - الهجرة إلى الرى لأنتجع الوزير أبا الفضل ابن العميد - ومن بعده ابنه أبا الفتح ؟!؟

أبو سليمان :-

سف التراب أخف من الوقوف على أبواب إذا دنوت منها دفعت عنها .

التوحيدى :-

يا شيخنا أبا سليمان فى هذا الزمان ترك خدمة سلطان أو أمير أو وزير غير ممكن .. غير مستطاع إلا بدين متين ورغبة فى الآخرة شديدة وفطام عن دار الدنيا صعب .

أبو سليمان :- (ساخرًا)

العزلة محمودة للكاتب يا كاتب !

التوحيدى :-

العزلة محتاجة إلى الكفاية .

السيرافى :-

القناعة مزة فكهة.

التوحيدى :-

ولكنها فقيرة إلى ما نتبلغ به .

أبو سليمان :-

صيانة النفس حسنة .

التوحيدى :-

إلا إنها كلفة محرجة إن لم تكن لها أداة تجدها وفاشية تمدها .

السيرافى :-

من التهب طمعه وحرصه ظهر عجزه ونقصه .

التوحيدى :-

لابد من معين على الدهر يغنى عن كرام الناس فضلاً عن لئامهم معين يذل  
قعود الصبر ويحلى مر اليأس - فلإنسان نفس جموح وعين طموح .

أبو سليمان :- (ساخرًا)

وعقل طفيف ورأى ضعيف يهفو لأول ريح ويستخبل لأول بارق .

التوحيدى :-

يا شيخى أبا سليمان يا أستاذى أبا سعيد نحن .. الكُتَّاب ... الملوك لا  
يستطيعون الاستغناء عن الكُتَّاب نحن - أقصد - أهل الصنعة - بنا ينتظم الملك  
وتستقيم للملوك أمورهم . ويتدبرنا وسياستنا يصلح الله سلطانهم فتعمر البلاد.

أبو سليمان :-

تستشهد يا أبا حيان بنصائح ووصايا عبد الحميد الكاتب لتبرر لنفسك ما أنت فاعله مهما كانت مشورتنا .

السيرافي :-

تذكر وصايا عبد الحميد الكاتب وتتسى كلمات الجاحظ مثلك الأعلى فى علاقة الكاتب بالسلطان .

التوحيدى :- (بخجل وحياء يردد)

أقرب الكتاب من الخليفة أهونهم (ثم تعاوده الرغبة فى انتصار رأيه) ومع ذلك ليس فى الدنيا محسوب إلا وهو محتاج إلى تثقيف (هنا ينفجر أبو سليمان والسيرافي فى ضحكات ساخرة - لا تخلو من ضيق وغيظ) .

أبو سليمان :- (ساخرًا من خلال ضحكاته)

أبو حيان التوحيدى يتوهم أنه قادر على تثقيف الوزراء !!!

السيرافي :- (بغيط واضح)

لماذا لم تثقف أبا محمد المهلبى وزيرك الشاعر ؟!

أبو سليمان :- (ساخرًا)

أم أن تثقيفك له جعله يلقى لك تهمة الزندقة والإلحاد - ويأمر بنفيك من وطنك ومسقط رأسك ؟

التوحيدى :- (بانكسار واضح)

يا شيخى - يا أستاذى

أبو سليمان :- (ينهره بحدة)

فلتتجع الوزراء كما تشاء ولتترك أستاذيك يضيّعان عمريهما ويبددان نور عيونهما فى حرفة الشؤم هذه .



(أبو حيان التوحيدى - ينزوى جانبًا كسير الخاطر ويشرد ذهنه تمامًا).

### صوت التوحيدى :- (يغمغم بمرارة)

شبابى .. أصبح هرمًا بالفقر، فقري غنى بالقناعة، وقناعتى عجزًا عند  
التحصيل . عدلت إلى الزمان أطلب إليه مكانى فيه وموضعى منه فرأيت طرفه  
عنى نابيًا وعنانه عن رضاي مثليا وجانبه فى مرادى خشناً - والشامت بى على  
الحدثان متماديًا طمعت فى السكون تجلدًا وانتحلت القناعة رياضة ودرعت الصبر  
مستمرًا ولبست العفاف محمودًا فلم يطل دهرى فى إثناؤه متبرمًا بطول الغربة  
وشظف العيش وقلب الزمان وعجف المال وجفاء الأهل وسوء الحال حتى لاحت  
غرة الأستاذ أبى الفتح ابن العميد فى بغداد !! لِمَ لا أقصد بلاده ...؟

إلى الرى سأسافر ... وأقف بباب الوزير أبى الفضل ابن العميد وأصبح  
واحدًا فى مجلسه.

(يرaud التوحيدى خاطر نكى).

### التوحيدى :-

فلأمهد طريقى إلى الرى برسالة إلى الفتى الكريم أبى الفتح ابن العميد أطلب  
بل ألتمس الانتجاع لدى جنابه . رسالة لا بد أن أختار كلماتها بعناية وذكاء كلمات  
تمس لديه وترًا حساسا فتسحره وكأنها تعويذه سحرية تفعل فى الحال فيكون القبول  
بل الترحاب بالتوحيدى فى مجلس أبى الفضل ومن بعده أبى الفتح ابن العميد.

((تلاش بطىء))



## الجزء الأول





## المشهد الثامن

داخلي      بعد منتصف ليل صيفي حار

[مسكن أبي حيان التوحيدى]

في بغداد - منتصف القرن الرابع الهجرى التوحيدى فى حوالى السابعة والثلاثين من عمره .

إنه يجمع أغراضه القليلة ليلقى داخل كيس خيش بال - أوراقه وربما مؤلفاته إنه صامت .. شارد الذهن ولا نسمع سوى صوته الداخلى .

صوت التوحيدى :-

أوشك الفجر على الطلوع فلأهرب بجلدى - قبل أن يتراجع الوزير المهلبى - (ساخرًا) الوزير الشاعر قد يتراجع عن رحمته - يتراجع عن مجرد نفي عن وطنى - فيلقى بى تحت أقدام الفيلة أو ربما يأمر بحرقى كما رأيت نفسى الليلة الماضية فى منامى ... فى كابوسى .

(طرق على الباب - فيبدو الخوف والرعب على أبى حيان) .

التوحيدى :-

ها أنا فى طريقى إلى منفاى . يا جلاوذة حضرة الوزير الشاعر أبلغوا حضرته أن عين شمس صباح اليوم لن ترى أبأ حيان التوحيدى تحت سماء بغداد ولا تحت سماء العراق .

(يجر كيسه المنتفخ ويهرول خارجًا قاصدًا باب مسكنه يفتحه فيفاجأ بالدويرى الكاتب المعاصر يتراجع أبو حيان) .

التوحيدى :- (بارتياح)

أنت ؟!

الدويرى :-

إلى أين ؟!

التوحيدى :- (ينشد بمرارة)

إذا نبت بك أوطان نشأت بها

فأرحل فكل بلاد الله أوطان .

الدويرى :-

غربة جديدة ؟!

التوحيدى :-

الوزير الشاعر

الدويرى :- (يقاطعه ساخرًا)

لابد للوزير أن يكون الوزير الشاعر أو الوزير الفنان أو الوزير ال...

التوحيدى :-

رجال المهلبى الوزير الشاعر يطاردوننى منفياً خارج حدود وطنى .

الدويرى :-

رجال وزيرنا الفنان ينفوننى وأنا داخل حدود الوطن .

التوحيدى :-

وصفك وصفى يا هذا .

الدويرى :-

وحالى حالك يا أبا حيان .

التوحيدى :-

أنت أنا .

الدويرى :-

وأنا أنت

(قطع)

## المشهد التاسع

داخلي

ليل صيفي حار

[الرى حوالى ٥٣٦٣ قصر الوزير أبى الفضل ابن العميد فى القاعة حيث يعقد مجالسه مع العلماء والأدباء والشعراء . أبو الفضل ابن العميد فوق الخمسين من عمره ومع ذلك يبدو أكبر من عمره بكثير إذ إن مرض النقرس أنهك قواه وخير وصف لشخصية الوزير أبى الفضل ابن العميد صورة كلمات التوحيدى فى كتابه الشهير "أخلاق الوزيرين" كنت إذا نظرت إلى أبى الفضل تجده غضبًا غير مغضب - شنج (أو زم) الأنف - ينظر إليك بمؤخرة عينه دلالة على الدهاء كالح الوجه وكأنما وجهه بالخل منضوح يكشر عن ناب تعلوه الصفرة - يلقى شفثيه وشدقه - يمزغ الكلام عندما يتحدث وإذا كلمك يتجمد عليك قبل أن تلاحظه].

(أبو الفضل ابن العميد يتصدر المجلس وعلى جانبه يجلس جلساؤه من علماء وأدباء وشعراء وغيرهم)

أبو الفضل :- (متلائمًا)

النقرس هد حيلى ويحرمنى النوم طول الليل .

الشاعر :- (ينشد مادحًا)

شكا النقرس نقريس

أخو علم ونطيس .

أبو الفضل :-

أبا بشر - أهذه رقية للنقرس؟!

(من الخارج تصدر أصوات متداخلة .. أبو الفضل ابن العميد يلتفت ناحية

مدخل القاعة بعدم ارتياح)

أبو الفضل :-

ما هذه الجلبة والأصوات ؟!

(هنا يظهر أبو حيان التوحيدى .. إنه فوق الأربعين من عمره مرتدياً زيـه الصوفى المعتاد) .

أبو الفضل :-

الجلس الجديد لمجلسنا أبا - أبا ماذا يا هذا ؟!

التوحيدى :- (بامتعاض خفى)

أبو حيان التوحيدى يا سيدى الوزير .

أبو الفضل :-

ما هذه الجلبة خارج مجلسنا يا أبا حيان التوحيدى ؟!

التوحيدى :-

هذا يا سيدى الوزير - الشاعر البائس - لقد سمعت شعره وأسمنت أمله وهو على ذلك يغدو ويروح .. يشكو ويبوح، فلو حضرة الوزير أمر له بشيء كان هذا أقطع لشغبه وأجلب لشكره وأدعى إلى السلامة من عتبه .

أبو الفضل :-

وماذا يريد ؟! إن شاء أحبته عن قصيدته بقصيدة فى رويـه وعدد أبياته وعروضه وأعيان معانيه - وهكذا أردد شعراً بشعر وبعد ذلك ليس على لوم ولا أنا مقصر ولا ظالم .

التوحيدى :-

سيدى حضرة الوزير هؤلاء الشعراء يردون الآفاق ولا هم لهم إلا الإلحاح والطلب والتذرع باللسان والتوصل إلى كل حال بكل حيلة .

أبو الفضل :-

هون عليك يا أبا - أبا ماذا يا هذا ؟!

التوحيدى :- (بغيط مكتوم)

أبو حيان التوحيدى يا - يا - سيدى الوزير .

أبو الفضل :-

هون عليك يا أبا التوحيدى

التوحيدى :-

أبو حيان التوحيدى يا ...

أبو الفضل :-

أقلل من حديثك يا هذا فقد ضيعنا فى هذا مالا وأنا بعد فى لذع الحسرة على ذلك.

التوحيدى :-

سيدى الوزير بعض مال .

أبو الفضل :- (يقاطعه بحده)

المال - عافاك الله - عدل الروح وكمال الحياة وقوام الظهر وسرور القلب وزينة العيش ومن لا مال له لا عقل له .

(هنا ترتفع الأصوات خارج القاعة ويندفع من الخارج الشاعر البائس - وقد اقتحم القاعة عنوة وقد وصل إلى ذروة الغضب والانفعال لدرجة أنه يصرخ بكلماته الغاضبة قبل أن يواجه أبا الفضل) .

الشاعر البائس :-

أيها الوزير الرئيس أو الرئيس الوزير - أيهما أحلى لك لمخاطبتك لقد لزمته لزوم الظل وذللت لك ذل النعل وأكلت النوم انتظارك لصلتك مديح بعد مديح. من نثر بعد نظم لم أحصل منك إلا على ندم مؤلم ويأس مسقم .



أبو الفضل :- (يقاطعه ناهراً إياه)

اسمع يا هذا - لا أسمح لك أن تخاطبني بصوت مرتفع - فأنا وزير الأمير  
ركن الدولة أنا زعيم الأولياء والحضرة والقيم بمصالح المملكة .

الشاعر البائس :- لهذا مدحتك يا رئيس

(أبو الفضل يهيب واقفاً ليواجه الشاعر البائس - بازدياء واضح) .

أبو الفضل :-

اسمع أيها الشاعر البائس أنا ما استقدمتك لمجلسي بكتاب .. ولا استدعيتك  
برسول ولا سألتك مدحى ولا كلفتك بتقريظى .

(الوزير أبو الفضل يترك القاعة وجسده يرتعش غضباً) .

الشاعر البائس :-

والله إن سف التراب والمشى على الجمر أهون من هذا .. لعن الله الشعر  
إذا كان بئعه مهيناً ومشتريه مماسكاً فيه .

(أبو حيان التوحيدي يحتوى الشاعر البائس بين ذراعيه ويدفعه  
ليخرجا معاً) .

صوت التوحيدي :-

ليتنى أصغيت إلى مشورة أستاذى أبا سليمان وشيخى أبى سعيد السيرافى  
فلأرجع إلى دار السلام .. "من خرج من داره قل مقدار" .

إلى دارى - ولو أسف ترابها وأمشى على جمرها .

((تلاش بطىء))

## المشهد العاشر

### ليل شتوى مطر بارد

### خارجي

[طريق ترابي بعيد تماما عن العمران - أبو حيان التوحيدى عائداً من الري- وقد اقترب من بغداد وحالته في غاية السوء - قواه منهكة تماماً ، ملابسه تهرأت تماماً وتلطخت بوحل الطريق بفعل السيول والأمطار - شعره طال لحد كبير جسده يفوح برائحة ننتة من عدم الاغتسال وفمه يفوح برائحة الجوع - إنه مكوم فوق الطريق الموحدل - ومن حين لآخر تصدر عنه أنات ألم مسموعة] .

### التوحيدى :-

خلت الدنيا من الكرم والكرام، اصطاح الناس على قلة المباهاة بالفضائل -  
يا له من زمن تاه أهله! المنكر صار معروفاً - والمعروف منكر.

[على الطريق القادم من بغداد يظهر بعض الراكبين - كبيرهم أبو الوفاء المهندس فوق بغل ضخم ومن خلفه ثلاثة من غلمانهم فوق ظهور الحمير المزودة بمستلزمات سفر طويل من بغداد إلى الري موكب الراكبين يعبر أبا حيان التوحيدى دون أن يلحظه أحد أو يسمع أناته أحدهم] .

### التوحيدى :- (مستنجداً ينادى)

النجدة ! النجدة ! النجدة !

(أبو الوفاء المهندس وقد سمع النداء يجذب عنان بغله ليتوقف - فيوقف الغلمان الثلاثة حميرهم) .

### أبو الوفاء :-

هناك من يطلب النجدة!

الغلام الأول :-

فى مثل هذه الليلة ليس هناك على الطريق سوانا يا سيدنا الشيخ .

التوحيدى :-

النجدة ! النجدة !

أبو الوفاء :-

ها أنا أسمع صوته من جديد يبدو أنه مسافر على قدميه قد أنهكه وحل الطريق - هيا ابحثوا عنه يا غلمان وقدموا له الشراب وطعامًا ساخنًا . (الغلمان الثلاثة يبحثون عن أبى حيان إلى أن يصطدموا به مكومًا وقد التف حول نفسه) .

الغلام الثانى :- (يصيح عاليًا)

لقد وجدناه يا سيدنا الشيخ..

[أبو الوفاء المهندس يوجه بغله إلى حيث الغلمان يقدمون للتوحيدى طعامًا وشرابًا ساخنًا يأخذه أحدهم من خرج على ظهر حماره] .

(التوحيدى وقد استرد قدرًا من عافيته) .

التوحيدى :-

أشكركم يا فتيان ! من سيدكم يا غلمان ؟

الغلام الثالث :-

سيدنا أبو الوفاء المهندس .

التوحيدى :- (بارتياح واضح)

حقًا ؟! يا لها من صدفة سعيدة وأنا فى مثل هذه الحالة ! أود أن أحادث سيدكم .. فأنا أعرفه .

الغلام الأول :- (ساخرًا)

تعرفه؟! ومن لا يعرف الشيخ أبا الوفاء المهندس ؟!

التوحيدى :-

والشيخ يعرفنى - .. أنا أبو حيان التوحيدى .

الغلام الأول :- (باستخفاف)

يعرفك أنت يا .. يا هذا ؟!

التوحيدى :-

فقط أخبره باسمى وسترى يا غلام .

الغلام الثانى :- (يصيح منادياً)

سيدنا الشيخ .. طالب النجدة يزعم أنه يعرف سيدنا أبا الوفاء .

التوحيدى :- (بأقصى صوته يصيح)

أنا أبو حيان التوحيدى يا سيدنا الشيخ أبا الوفاء .

(أبو الوفاء المهندس ينزل عن بغله وبسرعة وباهتمام واضح يتجه إلى  
حيث التوحيدى)

أبو الوفاء :-

أبا حيان - ماذا تفعل هنا على طريق موحلة فى ليلة عمياء  
بالمطر والسيول؟!

التوحيدى :- (بشوق واضح يحاول معانقة أبى الوفاء المهندس)

الشيخ أبا الوفاء - يا لها من مصادفة !!

(أبو الوفاء يتراجع بسرعة تحاشياً لرائحة أبى حيان التوحيدى).

(التوحيدى بحرج شديد يصرف النظر عن معانقته) !

التوحيدى :-

معذرة يا شيخ - منذ أكثر من شهر لم أقرب الماء لأغتسل والطعام لم يدخل  
فمى منذ..

أبو الوفاء :-

لا عليك يا أبا حيان ولكن من أين وإلى أين ؟!

التوحيدى :-

من الرى عائداً إلى بغداد .

أبو الوفاء :-

على قدميك راجع من الرى إلى بغداد بلا دابة .

التوحيدى :-

مسافر بلا زاد ولا مال بعد أن خاب سعيى عند الوزير أبى الفضل بن العميد.

أبو الوفاء :-

رحمة الله عليه .

التوحيدى :-

مات ؟!

أبو الوفاء :-

خلال رحلة عودتك الطويلة الموحلة حدثت أحداث وأحداث .

التوحيدى :-

مات أبو الفضل وطبعاً خلفه وحيداً أبو الفتح وزيراً للأمير ركن الدولة .

أبو الوفاء :-

لفترة وجيزة - إلى أن مات ركن الدولة .

التوحيدى :-

ركن الدولة مات ؟! يبدو أننى من أهل الكهف!.



أبو الوفاء :-

وجاء مؤيد الدولة .

التوحيدي :-

ابن ملك الأمراء عضد الدولة .

أبو الوفاء :-

واصطدم بكبر وغرور أبي الفتح بن العميد .. وبتحريض من والده عضد الدولة وبتدبير من صاحب بن عباد.

التوحيدي :-

ضيعه أبو الفضل بن العميد.

أبو الوفاء :-

قرر مؤيد الدولة التخلص من أبي الفتح بن العميد فاستدعاه في ليلة ليلاء كان أبو الفتح يقضيها في طرب وأنس وعريضة كعادته .

((تلاش بطي))



## المشهد الحادى عشر

## داخلی

## منتصف لیل صیفی حار

[مجلس شراب وأنس في دار أبي الفتح بن العميد وزير مؤيد الدولة بن  
عضد الدولة - في القرن الرابع الهجري في الري بفارس .]

(أبو الفتح بن العميد - قد تجاوز العشرين من عمره . إنه يتوسط ندماءه في مجلس الشراب .. وهناك المطرب بعوده يستعد للغناء ، وحوله أكثر من عازف) .

(أبو الفتح في ذروة السكر والبهجة - يخاطب المطرب) .

**أبو الفتح :-**

هيا - أسمعني بصوتك آخر أشعاري - لتكتمل متعتي الليلة .

المطرب :- (یغنی)

**دعوت المنى ودعوت العلى**

فلما أجابا دعوت القدح

وقلت لأيام شرح الشباب

إلى فهذا أوان الفرح

إذا بلغ المرء آماله

فليس له بعد مقترح

(أبو الفتح بن العميد - يقف مترنحًا وقد بدأت تلح عليه الرغبة في النوم) .

**أبو الفتح :-**

والآن يا فتیان- حان موعد النوم .. فإلى غد لنصطح ولا نتأخروا يا فتیان.

(يترنج في اتجاه باب القاعة -- وإذ به يفاجأ بصاحب الشرطة ومعه بعض  
العسكر - يفتحون القاعة) .

صاحب الشرطة :-

معذرة - سعادة الوزير أبا الفتح - جلالة الأمير مؤيد الدولة يرغب في مقابلة .

سعادة الوزير أبو الفتح :-

في مثل هذا الوقت المتأخر من الليل؟!

صاحب الشرطة :-

الآن - هذه أوامر جلالة الأمير .

(أبو الفتح وقد أفاق من سكره - وبدأ يدرك حقيقة الأمر وراء استدعائه) .

أبو الفتح :-

بالطبع لا يليق أن أقابل الأمير بمثل هذه الملابس - لحظات يا صاحب الشرطة لأبدل ملبسى استعدادا للقاء جلالة الأمير مؤيد الدولة .

صاحب الشرطة :-

لك ما تريد يا سعادة الوزير ذى الكفايتين.

((تلاش بطيء))

## المشهد الثاني عشر

### داخلي

### ليل صيفي حار

[داخل زنزانة انفرادية في أحد سجون الري هناك آلة التعذيب الشهيرة - "العروسة"، وقد صلب على جسدها وذراعيها أبو الفتوح بن العميد ، وقد جرد الجزء العلوي من جسده من الملابس . ظهره المجلود حتى الإنماء ناحية عين المتفرج أو لنقل عين الكاميرا].

[هناك جلادون ثلاثة بأدوات التعذيب لسمل العين ومقص لقطع الأنف وملقاط لنتف اللحية - لقد انتهوا تمامًا من العمليات الثلاثة - يبدو عليهم الإرهاق وهناك موقد نار على حافته مقصات وأدوات التعذيب ملطخة بالدماء] .

[وهناك كبير الجلادين المكلف باقتلاع الاعترافات من فم أبي الفتوح بن العميد - يبدو عليه الإرهاق ونفاد الصبر من عناد السجين بالإضافة إلى حرارة الجو] .

### كبير الجلادين :- (بنفاد صبر)

وبعد هالك يا ابن العميد ؟! سملنا عينك اليمنى - قطعنا أنفك - وونتفنا لحينتك - ماذا تريد أكثر من هذا لتعترف لنا بمكان أموالك ومجوهراتك ؟ لعلك لا تدرك مدى بشاعتك الآن ، أحضروا له مرآة ليرى نفسه ، واعدلوا وجهه ناحيتي لأتملى في وجه ابن العميد بعد التعديل .

(جلادان يلفان "العروسة" ليصبح وجه أبي الفتوح مقابل عين المتفرج - الأنف مقطوع بوحشية والدم ما يزال يسيل منه .. العين اليمنى - سملت تمامًا والدم يتدفق من قاعها بغزارة - اللحية منتوفة بوحشية والدم ينشع من الوجه بكثافة).

(رأس أبي الفتح ملقاة ما بين كنفى العروسة الجلاذ الثالث يخرج ليحضر  
مرآة يضعها أمام وجه أبي الفتح) .

كبير الجلادين :- (ساخرًا)

ما رأى سعادة الوزير ذى الكفايتين فى وجه سعادتك بعد التعديلات .

أبو الفتح :- (ينشد بصوت خفيض)

بدل من صورتى المنظر

لكنه ما غير المخبر

(كبير الجلادين يشتعل غيظًا فيبدأ فى ضرب أبي الفتح ضربات عشوائية  
بجنزير من الحديد) .

كبير الجلادين :- (يصرخ فى غيظ كالمجنون)

فلتعترف بمخبا أموالك الذهبية ومجوهراتك خيرًا لك وإلا ظلت أضربك  
حتى تموت - انطق - اعترف

أبو الفتح :- (ينشد فى تحد عنيد)

دخل الدنيا أناس قبلنا

رحلوا عنها وخلوها لنا

فنزلناها كما قد نزلوا

ونخليها لقوم بعدنا

كبير الجلادين :-

كف عن الشعر والتفلسف وانطق خير لك - أين أموالك ؟!  
أين مجوهراتك ؟!



أبو الفتح :- (ساخرًا)

لا بد أنها فى دارى مخبأة فى مخزن خمورى.

كبير الجلادين :-

قلبنا دارك رأسًا على عقب ولم نجد أثرًا لأموالك ومجوهراتك - فلتعترف  
خير لك وإلا قتلتك .

أبو الفتح:

خير لك أن تقتلنى ولكن بعد أن أركع ركعتين أمام الله عز وجل .  
كبير الجلادين :-

بل ستموت كافرًا دون أن تقابل وجه ربك .

(الجلادون الثلاثة يستقزهم تجبر كبيرهم)

الجلادون :- (بأصوات مستعطفة متداخلة)

يا كبيرنا فلتدعه يصلى

لا تتحمل وزر منعه من الصلاة يا مؤمن .

كبيرنا معروف بإيمانه كمسلم .

كبير الجلادين :- (بعد تردد)

فكوا قيوده ليصلى الجلادون الثلاثة يفكون قيود أبى الفتح - أبو الفتح  
بصعوبة يسير على قدميه قاصدًا موقد النار .

الجلاد الأول :-

حالا سنحضر لك ماء للوضوء .

أبو الفتح :-

دمائى أطهر من أية مياه فى أحباس أميركم مؤيد الدولة .

## كبير الجلادين :-

احبس لسانك القذر عن أميرنا مؤيد الدولة وإلا أرجعناك إلى قيودك بدون صلاة .

أبو الفتح يمارس شعائر الوضوء مستخدماً دمه النازف - ثم وفى غفلة من كبير الجلادين والجلادين الثلاثة - يفك عن خاصرته حزاماً عريضاً منتفخاً - وبسرعة خاطفة يفرغ ما بداخل الحزام فى موقد النار فتتساقط عشرات مئات آلاف الدنانير الذهبية مختلطة بالمجوهرات بأنواعها - وقد فرغ الحزام من محتوياته واشتعلت فيها نيران الموقد) .

## أبو الفتح :-

والآن يا كبير الجلادين اصنع بى ما أنت صانع . فوالله لا يصل من أموالى إلى أميرك مؤيد الدولة دينار واحد .

(فى ثورة عارمة وغضب جنونى يتجمع كبير الجلادين وجلادوه الثلاثة فى ضرب هيسيرى لجسد أبى الفتح - الذى يركع محاولاً الصلاة - بينما الجنازير الحديدية وأدوات التعذيب المعدنية تهبط على جسده بلا رحمة إلى أن ينبطح على الأرض فاقد الحياة) .

((تلاشى سريع))

## المشهد الثالث عشر

خارجي

ليل شتوى مطر بارد

(عودة إلى الطريق الترابي البعيد تمامًا عن العمران - أبو حيان التوحيدي  
يوصل حديثه مع أبي الوفاء) .

أبو الوفاء :-

وسمل عينه اليمنى .. وجدع أنفه ونتف الجلادون لحيته واستمروا في  
تعذيبه حتى لفظ أنفاسه الأخيرة .

التوحيدي :- (ينشد بمرارة ساخرة)

كان الزمان يحبكم فبدا له

أن الزمان هو المحب الغادر

أبو الوفاء :-

وهكذا نجحت مكائد وفسائس الصاحب بن عباد في إزاحة آل العميد عن  
طريق طموحه ووصوليته.

التوحيدي :-

أزاح أولياء نعمته خان صانعيه من لا شيء.

أبو الوفاء :-

أزاحهم عن طريقه ليصبح وزيرًا قويًا للأمير مؤيد الدولة .

التوحيدي :-

ومع ذلك يشاع عن الصاحب بن عباد الكرم ، لذا انتجعه الكثير من الكتاب  
والعلماء والشعراء .. ومنهم صديق شبابي .. أبو بكر الخوارزمي . فما رأى  
الشيخ أبي الوفاء في الصاحب بن عباد ؟!

أبو الوفاء :-

الصاحب بن عباد عند أصحابه رقيق طيب وعند سفلة المعتزلة واحد دنيء ..  
وعند الفلاسفة طائر ظريف وعند الصالحين ..

التوحيدى :- (يقاطعه)

وعند الكتاب ؟!

أبو الوفاء :-

عند الكتاب - أحمق غليظ.

(تبدو الخيبة على وجه أبي حيان التوحيدى ... يصمت لحظة ويشرد ذهنه).

التوحيدى :- (يغمغم)

ومع ذلك يشاع عنه الكرم .

أبو الوفاء :-

أبا حيان - يبدو أنك تفكر فى ...

(يفيق من شروده وكمن اكتشف حقيقة أفكاره فيشعر بالعار)

التوحيدى :- (باستنكار واضح)

أنا أنتج دساس لصانعه ؟! حاشا لله يا شيخ أبا الوفاء .

أبو الوفاء :-

إذن هيا واصل طريق عودتك إلى وطنك . لقد أوشكت أن تصل لبغداد - يا  
غلما ن زودوا الأستاذ أبا حيان التوحيدى بما يلزمه من ملابس وزاد وشراب ليصل  
إلى داره .

التوحيدى :- (مهمومًا)

بارك الله فيك يا شيخ أبا الوفاء وأكثر من أمثالك .

أبو الوفاء :-

وهاك بعض الدنانير تساعدك على العيش لحين إيجاد عمل تتقوت منه لا بد  
لك من عمل يا أبا حيان لكي تفكر في الانتجاع ثانية !!  
التوحيدى :-

شكراً لك يا شيخ أبا الوفاء ! هل ستطول غيبتك في الري؟  
أبو الوفاء :-

أحمل رسالة من أمير الأمراء عضد الدولة إلى صاحب بن عباد .  
التوحيدى :- (باستنكار واضح)

الشيخ أبو الوفاء المهندس يضع يده في يد الأفاك الأثيم - صاحب  
ابن عباد؟!  
أبو الوفاء :- (ضحكاً)

إنها مهمة رسمية يا أبا حيان وليست انتجاعاً .  
((تلاشٍ سريع))





## المشهد الرابع عشر

نهار مشمس

خارجي

[الطريق الترابي .. المؤدى إلى الري]

(أبو حيان التوحيدى على ظهر حمار يأخذ طريقه عائداً إلى الري)

التوحيدى :- (يغمغم شارد الذهن)

نداء غامض - ملح فى أعماقى يجذبني جذباً للعودة إلى الري لانتجاع  
الصاحب بن عباد

(يوصل الحمار طريقه .. وأبو حيان التوحيدى صامت - شارد الذهن  
ويبدو عليه القلق لفترة ثم يشد لجام الحمار وقد بدا عليه التردد لفترة).

التوحيدى :- (بارتباك واضح)

أ - أ - أبو بكر الخوارزمي صديق شبابي ينتجع الصاحب ولفترة طويلة  
فلأجرب حظي مع الصاحب بن عباد .

(ثم يستأنف طريقه إلى الري) .

((قطع))



## المشهد الخامس عشر

داخلي

ليل صيفي حار

[دار الصاحب في الري - وبالتحديد في القاعة حيث يعقد مجالسه مع العلماء والكتاب والشعراء وغيرهم . المجلس حافل بالحضور ومن أهمهم :

ابن فارس مؤدب وأستاذ أبي الفتح بن العميد وحاليًا مستشار للصاحب وقد أصبح في الستين من عمره، وأبو بكر الخوارزمي وأبو حيان التوحيدى وكلاهما في الخمسين من عمره مع اختلافهما في الزى . التوحيدى ما يزال يصر على زيه الصوفى زرى الهيئة ، أما أبو بكر الخوارزمي فيبدو في حالة متيسرة فملبسه أنيق يليق بمجلس وزير المجلس في انتظار حضور الصاحب بن عباد - يتبادلون الأحاديث وربما الضحكات همسًا ثم يدخل الحاجب ليعلن في جلال ومهابة .  
الحاجب :-

حضرة سعادة الوزير الصاحب بن عباد ذى الكفايتين (يهب الحضور وقوفًا - وكل يهندم نفسه استعدادًا لظهور الصاحب - فيما عدا التوحيدى الذى يبدو عليه الارتباك) .

(يظهر الصاحب بن عباد . يلقي على الحضور السلام باقتضاب فيرد - الحضور بصوت جماعى) .

الحضور :-

وخير السلام والرحمة والبركة على حضرة سعادة الصاحب الوزير ذى الكفايتين.

(يجلس الصاحب في صدر القاعة) .

(الحضور لا يجلسون إلا بعد إشارة من يده .. الصاحب يتعمد تأخيرهم لفترة خلالها يمسح الصاحب الحضور الواقفين باحترام وخشوع) .

(الصاحب بن عباد فى الخامسة والثلاثين من عمره قصير القامة مشوه الوجه وحسب وصف التوحيدى فى "أخلاق الوزيرين" وجهه المشوه كأنه دماغل جمعت فصور وجهه منها - وله لحية ينفشها بأصابع يده ويعبث بها عندما يتوتر - ويفتل رأسه ويلوى عنقه وشنج أنفه ويعوج شذقه ويقذف البزاق على أهل المجلس) .

(الصاحب بن عباد بعد أن يستعرض الحضور يثبت بصره على أبى حيان التوحيدى - ثم يشير للحضور بالجلوس ثم يشير إلى أبى حيان التوحيدى) .  
الصاحب :-

منتجع جديد فى مجلسنا كما أرى .

أبو بكر الخوارزمى يقف باحترام وخشوع تجاه الصاحب .

الخوارزمى :-

صاحب السعادة الصاحب الوزير ذى الكفايتين اسمح لى أن أقدم لحضرة الوزير - صديق شبابى أبا حيان التوحيدى

(أبو بكر الخوارزمى يجذب التوحيدى ليقف بارتباك واضح يقف بعد فترة ويوجه حديثه باحترام لا يخلو من ارتباك)  
التوحيدى :- (بارتباك واضح)

سيدى سعادة الوزير .

(الصاحب ينفجر ضاحكاً وهو يتلوى ويتمايل)

الصاحب :-

اجلس يا أبا حيان ! تكلم ! استأنس - انبسط لا ترع - احسبني في جوف  
مرقعة.

(ترتفع ضحكاته وتزداد حركاته)

(أبو حيان التوحيدى فى دهشة تدور فى رأسه صورة كاريكاتورية للصاحب  
يحادث نفسه) .

صوت التوحيدى :-

عيناه - كأنهما قد ركبتا من زئبق - عنقه كأنه يعمل بلولب .

الصاحب :- (يستطرد من خلال ضحكاته وحركاته الآلية)

لا يهولك هذا الحشم والخدم وهذه الفاشية والحاشية وهذا الطاق والرواق  
وهذه المجالس والطنافس.

(يستمر فى حركاته الآلية من خلال ضحكاته) .

صوت التوحيدى :- (يستطرد)

يبدو أنه يعتقد أنه ظريف النثى والتلوى - رشيق التفكك والتفتل .

الصاحب

(يستطرد مع ارتفاع ضحكاته وازدياد حركاته الآلية)

إن سلطان العلم فوق سلطان الولاية - شرف العلم أعلى من شرف المال .

مع الاستمرار فى الحركة والضحك .

صوت التوحيدى

يا له من رجل كثير التعرج والتموج فى شكل المرأة المومسة الفاجرة  
الماجنة أو المخنث الأشمط!

الصاحب :- (يستطرد من خلال ضحكاته وحركاته الآلية)

أبا حيان فليفرخ روعك فلينعم بالك - تكلم قل ما شئت .

## صوت التوحيدى :-

اللهم اسألك أن تكفينى حصاد لسانى - وغرابة طبعى .

الصاحب :- (من خلال ضحكاته وحركاته الآلية)

تكلم - ولا تكتفى بتحريك شفثيك متممًا مغمغمًا - انطلق فلن تجد عندنا إلا الإنصاف والإسعاف ، الانحاف والأطراف ، المقاربة والمواجهة المؤانسة والمقابلة.

(أبو حيان التوحيدى يحرك شفثيه ليتكلم ولكنه متردد) .

الصاحب :-

أبا حيان قل - عافاك الله - قل ما بدا لك فأنت مجاب إليه ما دمت ضامناً لبلوغ إرادتنا منك وإصابة غرضنا فيك .

(أبو حيان التوحيدى وقد نجح أخيراً فى استجماع شجاعته) .

التوحيدى :-

سيدى الوزير فلتأذن لى فى كاف المخاطبة وتاء المواجهة .

(هنا يتجمد الصاحب ويكف عن الضحك ويبدأ فى نفس لحيته والعبث فيها بعصبية واضحة وقد لوى عنقه وشنج أنفه وعوج شدقه) .

الصاحب :-

كاف المخاطبة ١؟ وتاء المواجهة ١؟

(هنا يستشعر التوحيدى خطورة ما طلبه ومع ذلك لا يتراجع - ويكمل بحذر وبكياسة واضحة) .

التوحيدى :-

بعد إذن سعادة الوزير حتى أركب جدد القول من غير تقية ولا تحاشٍ .



(الصاحب تزداد عصبية - ويصمت لفترة طويلة وهو ينظر للتوحيدى  
متممراً مع غيظ مكتوم يفرغه فى نفس لحينه والعبث بها) .

(أبو بكر الخوارزمى ينعكس التوتر عليه وعلى المجلس كله) .  
الصاحب :-

وبعد !؟ فهل يخاطب ربنا إلا بالتاء وإلا بالكاف ؟  
الخوارزمى :-

صدق الصاحب ذى الكفايتين .  
الصاحب :-

صديق شبابك يا خوارزمى يدعى أبو من !!؟  
التوحيدى :-

أبو حيان .  
الصاحب :-

بلغنى أنك تتأذب .  
التوحيدى :-

تأذب أهل الزمان .  
الصاحب :-

قل لى - أبو حيان ينصرف أو لا ؟!  
التوحيدى :- (مازحاً)

قبله مولانا الصاحب لا ينصرف .

(هنا ينتفض الصاحب واقفاً ويبدأ فى الحركة حول نفسه من شدة الغضب) .

الصاحب :-

ملعون ! مأبون ! مأفون ! عدوت طورك يا هذا ! جهلت قدرك ! نسيت  
وزنك!

(الخوارزمي بخرج شديد وارتباك واضح لا يخلو من خوف يحاول تهدئة  
الصاحب).

الخوارزمي :-

مولانا سعادة الوزير أبو حيان لا يقصد .

الصاحب :-

فالتصحب صديق شبابك هذا إلى قاعة النسخ والوراقة في دارنا ولتنتظرا  
نجاح خادمنا يحمل لكما رسائلا لتتسخاها بسرعة .

(ثم يترك الصاحب المجلس وهو يبرطم)

الصاحب :- (يبرطم بألفاظ غريبة)

مخش - مجش - محش - لا يهش ولا ينش ولا يمتش .

الخوارزمي :-

هيا يا أبا حيان إلى قاعة النسخ والوراقة .

التوحيدي :-

توجهت من العراق إلى هذا الباب وزاحمت منتجعي هذا الربع لأتخلص من  
حرفة الشؤم !! الوراقة والنسخ ببغداد لم تكن كاسدة .

((تلاشي سريع))

## المشهد السادس عشر

داخلي

ليل صيف حار

[قاعة النسخ والوراقة - فى دار الصاحب بن عباد . هناك أكثر من متضدة يجلس خلفها أكثر من ناسخ منصرف تمامًا للنسخ عن أصل مرفوع أمامه على حامل خشبي . هناك منضدتان يتجه إليهما أبو بكر الخوارزمي ، وأبو حيان التوحيدى يجلسان خلف المنضدتين فى انتظار الخادم حامل رسائل الصاحب]

(أبو حيان التوحيدى يبدو عليه الغيظ المكبوت - وخيبة الأمل والإحباط) .

التوحيدى :-

أهذا مصير إخوان الصفاء وخلان الوفاء !؟

الخوارزمي :-

اخفض صوتك يا أبا حيان ولا داع أن تذكرنى بشبابنا الذى ضاع بلا عودة.

(يظهر نجاح الخادم حاملاً ثلاثين من رسائل الصاحب - يوزعها بالتساوى بين الخوارزمي والتوحيدى) .

نجاح الخادم :-

ثلاثون مجلدة من رسائل مولانا الوزير انتهيا من نسخها بسرعة لإرسالها إلى خراسان .

(التوحيدى يقلب الأوراق بين يديه مرتاعاً وينظر إلى الخوارزمي مهموماً)

(نجاح الخادم يترك القاعة)

التوحيدى :-

هذه الرسائل طويلة .

(الخوارزمي فى ضمت يبدأ النسخ) .

الخوارزمي :-

فلتبدأ النسخ في صمت يا أبا حيان .

(التوحيدى يقرأ في صمت الرسائل) .

التوحيدى :- (يهمس ساخرًا)

لو أذن لى الصاحب لخرّجت من رسائله الطويلة فقرات كالغرر وشذورا  
تدور فى المجالس كالشمائم والطيبات لو رقى بها مجنون لأفاق ولو نفث بها  
محسود لبرأ.

(الخوارزمي لا يقاوم الضحك رغمًا عنه - ومع ذلك يحاول كتم ضحكاته).

الخوارزمي :-

فلتصمت يا أبا حيان .

التوحيدى :-

صدق من قال : قى الوزراء حلواء وصنان الرؤساء عطور .

الخوارزمي :- (محذرًا)

الصاحب ربما يدس بعض النساخ عيونًا وآذانًا على البعض الآخر .

التوحيدى :-

أى إنسان ينسخ هذا القدر من الرسائل ويرجو بعده أن يمتعه الله ببصره  
أو ينفعه بيده ؟!

(ثم يواصل النسخ بقرف واضح وضجر شديد ، بعد فترة يظهر الصاحب  
ابن عباد قادمًا من مدخل عابرًا للقاعة للخروج من باب مقابل . أبو حيان التوحيدى  
الوحيد الذى يرى الصاحب عابرًا - لأنه لم يكن منصرفًا إلى النسخ تمامًا - فيهب  
واقفًا باحترام - الصاحب وقد لاحظ وقوف التوحيدى به ينهره بشدة) .

الصاحب :-

أقعد . فالوراقون أخس من أن يقوموا لنا .

(بقية النساخين يهبون وقوفاً عند سماع صوت الصاحب ينهر التوحيدى)

التوحيدى :-

لَمَ الإهانة يا ؟....!

(الخوارزمى بسرعة يجذب التوحيدى ليمنعه من إكمال اعتراضه ...  
الصاحب يواصل خروجه وهو يبرطم) .

الصاحب :- (يبرطم بشتائم غريبة ويقذف البزاق من فمه)

أهوج ! أعوج ! أفلج ! أفحج !

(الخوارزمى يهمس للتوحيدى بعد أن يتأكد من اختفاء الصاحب) .

الخوارزمى :-

احتمل يا أبا حيان، الرجل رقيق .

التوحيدى :-

وما سر استمرارك مع رقيق ؟! لعله كريم معك يا خوارزمى .

الخوارزمى :-

والله إنه لخوار فى المكاره زحاف إلى المآثم . سماع للنمائم . يدعو إلى  
العدل والتوحيد ثم يخلو للفسوق والفجور ويمسى على بور ويصبح وما على وجهه  
نور .

(ينفجر التوحيدى ضاحكاً رغماً عنه . الخوارزمى يحاول منعه من  
الضحك ... يواصلان النسخ لفترة ... أبو حيان التوحيدى مع استمراره فى النسخ  
ووجهه قريب من الأوراق) .

التوحيدى :- (ينشد بصوت منخفض)

ابن عباد ويحك ما أخسك  
بل أخصك بالعيوب  
وجه قبيح فى التبسم  
كيف يحسن فى القطوب

(الخوارزمى مذعورًا ينظر حوله) .

الخوارزمى :- (هامسًا)

من أسمعك هذه الأبيات؟!

التوحيدى :- (هامسًا)

أشعار هجائك للصاحب يحفظها كثيرون فى الرى وربما فى بغداد . ويشاع  
أن الصاحب يحتفظ بك هنا ويغدق عليك ليشتري سكوتك عن هجائه .  
الخوارزمى :-

إذا علم أن أشعار هجائى له تتردد هنا فى داره لن يسكت وقد يغدر بى بلا  
رحمة.

التوحيدى :-

أطمئن لن أنشد هجائك حتى لنفسى .

(بواصلان النسخ)

((تلاشِ بطىء))

## المشهد السابع عشر

ليل صيفى حار

داخلى

(قاعة الطعام فى دار الصاحب بن عباد هناك مائدة كبيرة على هيئة حرف  
U مقلوبة . الصاحب بن عباد يجلس على قمة المائدة فى صدر القاعة لوحده) .

وينتشر على جانبي المائدة الحضور وقد تقاربت أجسادهم حتى التلاصق  
لتستوعبهم المائدة الحافلة بالأطعمة المختلفة .

وهناك حضور معينين يهتما معرفتهم :

ابن فارس - مستشار أو تابع الصاحب بد أن كان أستاذ ومؤدب أبى الفتح ابن  
العميد - إنه يجلس على يمين الصاحب .. وبالتحديد على القمة العليا للجانب الأيسر  
من المائدة أبو بكر الخوارزمي يجلس على حافة المقدمة السفلى للجانب الأيسر  
للمائدة - يقابله على حافة القمة السفلى للجانب الأيمن من المائدة أبو حيان التوحيدى.

الصاحب بينما يأكل بشراهة .. يتابع بعين غامضة الآكلين الواحد بعد الآخر  
وقد بدأ على وجهه الزهو والمن على الآكلين - نجاح الخادم يقف خلف ظهر سيده  
الصاحب يتابعه بيقظه كاملة تدور الأشداق وتطحن الضروس الطعام لفترة . فجأة  
يقف شيء ما فى حلق الصاحب بن عباد - يوشك أن يختنق.

الصاحب :- (يصرخ مستغيثاً)

الماء يا نجاح - بسرعة .

(الخدم بسرعة يقدمون كأساً به ماء تعوم فيه قطع الثلج - الصاحب يرفع  
الكأس على فمه حتى يبلع ما وقف فى زوره ثم يتجشأ بصوت منفر - ويعاود  
الشراب من الكأس حتى يرتوى ويتجشأ بصوت منفر) .



الصاحب :- (بنشوة ينشد)

قَعْقَعَةُ الثَّلْجِ بِمَاءِ عَذْبٍ

تَسْتَخْرِجُ الْحَمْدَ مِنْ أَقْصَى الْقَلْبِ

أصوات الحضور :- (متداخلة)

هنيئًا مريئًا سعادة مولانا الوزير .

الصاحب :- (بعد أن يتجشأ)

أود أن أسمع رأى الحضور على مائدتنا . أين مائدتنا من مائدة أبى الفضل  
ابن العميد ؟ ومن مائدة وحيدى أبى الفتح بن العميد؟ أين طعامنا وإطعامنا من طعام  
وإطعام آل العميد قبل موتهما ؟

الحضور :- (من خلال أفواه محشوة بالطعام)

أبو الفضل بن العميد كان على بخل أحال نهاره ليلاً - وألصق به ثبوراً وويلاً  
(أبو حيان التوحيدى مستمراً فى الأكل وبأذنيه يتابع المنافقين يذمون أبا  
الفضل . فيتكلم فى سره) .

صوت التوحيدى :-

على بابك حجابك يضربون بالمقارع وجوه الناس .

الحضور :-

أبو الفضل أكل لأرزاق العباد .

صوت التوحيدى :-

حجابك يحطون على رؤوس المنتجين العذاب طردا لهم وإبعادا .

الحضور :-

البخيل ميت - والكريم مخلد.

صوت التوحيدى :-

انتجاعك وسيلتك للاستخفاف بالأحرار والوضع من نوى الأقدار.

الصاحب :-

للآن لم أسمع شعر الشعراء منكم فى كرمنا (ساخرًا) وكرم أبى  
الفضل ابن العباد .

شاعر أول :-

الأستاذون فى الدنيا كثير

فدا الصاحب سيدنا الرئيس

وأبو الفضل الرئيس فداء كلب

فما هو بالرئيس ولا النفيس

شاعر ثان :-

من ضن بمعروف

عدناه من الموتى

فكانت راحة منه

ومن سوف ومن حتى

(يضحك الصاحب فى نشوة بلهاء) .

صوت التوحيدى :-

كافر بولى نعمتك .

الصاحب :- (بزهو وتفاخر)

كان أبو الفضل سيدًا ولكن لم يشق غبارنا ولا أدرك شوارنا ولا مسح  
عذارنا ولا عرف عرارنا لا في علم الدين ولا فيما يرجع إلى منافع المسلمين .

الخوارزمي :- (منافقًا)

مولانا الصاحب نشأ في الوزارة في حجرها ودب ودرج في وكرها ورضع  
أفويق درها وورثها عن أبيه .

الصاحب :-

أما وحيدة الرقيع أبو الفتح بن العميد فصبي طياش فلاش ليست عنده إلا  
قاش وقماش مثل ابن عياش والحواش ، لم أسمع للآن من حضور مائدتنا رأيا في  
مائدة أبي الفتح بن العميد .

أحد الحضور :-

بعد موت أبي الفضل أبيه أمر أبو الفتح بنقل المطبخ إلى دار النساء  
(ينفجر الصاحب ضاحكًا في دعارة واضحة) .

الصاحب :- (ضاحكًا بخلاعة)

حمدًا لله - صار الطعام حرًا والخبز عورة ، أبو الفتح كان يصون الخبز  
كما تصان ذوات الخدور وأصحاب المقانع .

أحد الشعراء :-

إن ماهممت بأبي الفتح فاقتك بخبزته

فإن موقعها من لحمه ودمه

ما كان أحسنه لو أن غيرته

على خبزه كانت على حرمه

(يضحك الصاحب بخلاعة ومعه بقية الحضور فيما عدا أبو حيان التوحيدى  
الشارد الذهن مع استمراره فى الأكل ببطء) .

الصاحب :-

أبا حيان - لم أسمع رأيك فى (ساخرًا) كرم أبى الفتح بن العميد .

التوحيدى :- (بارقباك واضح)

مولانا الوزير - فلنذكر محاسن موتانا .

الصاحب :- (بضيق يخفيه)

أعلم أنك انتجعت أبا الفتح عندما زار بغداد بعد الفتنة الكبرى .

التوحيدى :- (باقتضاب)

نعم رأيته وحضرت مجالسه فى بغداد .

الصاحب :-

وأرسلت له رسالة ملتمسًا الانتجاع لديه فى الرى أليس كذلك يا شيخنا بن  
فارس؟

ابن فارس :-

رسالة شهيرة - كنت وقتها مؤدبًا لأبى الفتح واحتفظت بالرسالة - بالصدفة  
البحثة .. أحمل الآن نسخة من الرسالة (ثم يخرج الرسالة من أحد جيوب ردائه) .

الصاحب :-

أبا حيان - لتقرأ لنا الرسالة الآن .

التوحيدى :-

مولانا الوزير - الرسالة طويلة و .....

الصاحب :- (ساخراً بحدة)

طويلة ! .... أطول من رسائلتي التي أردت أن توجزها قبل نسخها يا أبا حيان؟

التوحيدى :- (بارتباك واضح لا يخلو من خوف)

مولانا الوزير .

الصاحب :- (بحدة)

فلتقرأ الرسالة لنا وكأنك تخاطب أبا الفتح .

التوحيدى :-

مولانا الوزير - ما ضرورة أن أقرأ رسالة - مقروءة لديكم ؟

الصاحب :-

ابن فارس - فلتختر للتوحيدى فقرة بعينها لنسمعها بصوته الآن .

ابن فارس :-

فلتقرأ يا أبا حيان الفقرة التي تبدأ بقولك : أصلح أديمي فقد حلم (ابن فارس يسلم الرسالة للتوحيدى بتمريرها من يد ليد من الحضور على المائدة حتى تصل إلى يد التوحيدى) .

(التوحيدى ينظر في الرسالة وقد استشعر الخزي والمهانة التي يستهدف الصاحب أن يراه فيهما - بسماع كلماته التي سبق أن كتبها منذ سنوات إلى أبي الفتح بن العميد عندما زار بغداد . يشرذ ذهنه لفترة متذكرا) ..

((تلاشي بطيء))

## المشهد الثامن عشر

منتصف ليل صيفي حار

داخلي

[عودة إلى مسكن التوحيدى. أبو حيان التوحيدى وقد تجاوز الأربعين من عمره - إنه يجلس خلف منضدة منخفضة مهتزة للكتابة - وقد أمسك بالريشة استعدادًا لكتابة رسالته الشهيرة إلى أبى الفتح بن العميد] .  
التوحيدى :- (قبل الكتابة يغمغم)

فلأختر كلمات بعينها لأبى الفتح يشاع أنه شأن جميع الكبراء .. يعشق سماع المديح ويضطرب له . كلمات المديح وربما الاستعطاف تسحره .. (مازحًا) فلأكتب له تعويذه سحرية لا فكاك منها .

(ثم يبدأ الكتابة صامتًا لفترة - الكلمات متعسرة لا تتدفق بسهولة ؛ لذا فهو يعاني يدقق فى اختيار الكلمات) .

صوت الصاحب :- (من خارج المشهد)

اقرأ يا أبا حيان - بصوت مسموع لنا.  
((تلاش بطىء))





## المشهد التاسع عشر

ليل صيفى حار

داخلى

[عودة سريعة إلى قاعة الطعام فى دار الصاحب التوحيدى يفيق من شروده]  
(ومرغمًا يبدأ القراءة بصوت مسموع يبدأ خافتًا متقلًا بالإحساس بالخزى  
والمهانة المتصاعدة تدريجيًا إلى الذروة) .  
التوحيدى :- (يقرأ بمعاناة متصاعدة)

أصلح أديمى فقد حلم . جدد شبابى فقد هرم . انطق لسانى فقد حصر . افتح  
بصرى بنعمتك فقد سدر . رش عظمى فقد براه الزمان . واكس جلدى فقد عراه  
الحدثان . أيتها الشمس المضيئة بالكرم والقمر المنير بالجمال - والنجم الثاقب  
بالعلم الوقاد . بالجود والبحر الفياض بالمواهب (الدموع تخنق التوحيدى) لقد سقط  
العشاء (العشى) بعبدك على سرجك (بابك) فاقره فى نعمته بما يضاهاى قدرك (ثم  
ينفجر باكيًا منهارًا من معاناة الإحساس بالخزى والمهانة)  
الصاحب :- (ينفجر ضاحكًا بشماتة واضحة)  
الحضور :-

يشاركون الصاحب فى السخرية من التوحيدى .

(يظهر أحد البصاصين ليسلم لابن فارس مكتوبًا أسطوانى الشكل . ابن  
فارس يفض المكتوب يقرأ بسرعة ثم يسلمه إلى الصاحب يقرأ المكتوب) ...  
الصاحب :-

هذا تقرير لنا من كبير البصاصين يقول : فى دار مولانا الوزير رجل يأكل  
من خبزكم وملحكم - ويهجوكم فى أشعاره البذيئة . وردى على هذا التقرير ..  
(يمسك بريشة تقدم له بسرعة - ويكتب) .

الصاحب :- (ينطق ما يكتبه بصوت مسموع)

دارنا هذه حان يدخلها من وفي ومن خان

ثم يوقع ويوجه كلامه لأبي بكر الخوارزمي.

الصاحب :- (بنبرة تهديد)

أليس كذلك يا أبا بكر الخوارزمي !!؟

((تلاشٍ سريع))

## المشهد العشرون

داخلي ما بعد منتصف الليل

[عودة إلى قاعة النسخ والوراقة الملحقة بمكتبة صاحب بن عباد في داره بالري . الجو متوتر - هناك صاحب في ذروة غضبه وهناك ابن فارس يحمل أوراقاً وهناك جلادان .. يعدان موقداً من نار مشتعلة .. وقد وضعاً بها أداتين معدنيتين لزوم "الوشم" وهناك أبو حيان التوحيدى - وأبو بكر الخوارزمى - وبقية الحضور في المشهد السابق] .

الصاحب :- (في ذروة غضبه)

ابن فارس - فلتسلم ابن الخوارزمى أشعاره التى وجدها البصاصون فى مسكنه .

(ابن فارس يسلم الأوراق لأبى بكر الخوارزمى) .

الصاحب :-

هل هذه أوراقك ؟!

الخوارزمى :- (بصوت مرتعش بالخوف)

أوراقى يا مولانا الوزير .

الصاحب :-

وبخط يدك ؟!

الخوارزمى :-

وبخط يدى يا مولانا الوزير .

الصاحب :-

وكتاباتك - من تأليفك ؟!

الخوارزمي:-

بعضها من تألّفي والبعض لكتاب آخرين .

الصاحب:-

وجميعهم بهجونتي بما فيهم أنت يا خوارزمي !؟

الخوارزمي:-

أجل يا مولانا الوزير .

الصاحب:-

ويخط يدك نسخت هجاء لكتاب آخرين .

الخوارزمي:-

مولانا الوزير - أعترف ولك الحق أن تفعل بي ما تشاء - فأنا أستحق عقابك .

التوحيدى:-

هذا إذا لم يتفضل مولانا الصاحب بالعفو عنك - فيغفر لك يا خوارزمي .

الصاحب:-

صديق شبابك يطمع في عفوى عنك .

التوحيدى:-

وأنت لها يا مولانا الصاحب والله غفور رحيم .

الصاحب:-

ليس قبل أن يقرأ الخوارزمي الآن بعضًا من هجائه لى

الخوارزمي:-

مولانا الوزير - القتل على أهون من مواجهتك بهجائي .

الصاحب :-

وأنا أصر على سماع هجائك لى بلسانك الذى ما يزال يعلق به مذاق طعامنا  
خبزنا وملحنا .

الخوارزمى :- (بصوت مرتعش يقرأ)

يا بن عباد بن عباس

بن عبد الله خذها

تنكر الجبر وقد ...

(يتوقف الخوارزمى عن إكمال قراءة المکتوب) .

الصاحب :-

أكمل يا خوارزمى ولا تتخرج .

الخوارزمى :- (يكمل الشعر)

تنكر الجبر وقد آخر

جت للعالم كرها

الصاحب :-

من قائل هذا الشعر ؟!

الخوارزمى :-

معذرة يا مولانا الوزير لا أنكر . لم أكن أسجل اسم كاتب مختاراتى من  
كتابات غيرى .

الصاحب :-

مختاراتك فى هجائى .

الخوارزمى :-

مولانا الوزير عجل بقتلى ولا داع لهذا العذاب الذى يفوق القتل قسوة .

الصاحب :-

اطمئن عقابك سيفوق القتل قسوة أكمل بعضاً آخر من مختاراتك وإبداعاتك  
في هجائي .

الخوارزمي :- (مرغماً يقرأ)

الصاحب له في البلاغة قرآن معجز وفي الرقاعة آية منزلة - لا ينزع عن  
المساوي إلا مللاً ولا يأتي الخير إلا كسلاً . ظاهره ضلالة وباطنه جهالة وليس له  
في الكرم دلالة. (يتصنع الضحك والسخرية مما يسمع) .

الصاحب :-

استمر يا خوارزمي

الخوارزمي :-

حضرة الصاحب بلاء عظيم

(الخوارزمي يتوقف عن القراءة) .

الخوارزمي :-

مولانا الوزير رحمة بي عجل بقتلي .

الصاحب :-

قتلك أسهل عقاب تستحقه - استمر في قراءة مختاراتك .

الخوارزمي :- (يقرأ)

والله ما رأيت رجلاً في جنون الصاحب أعقل منه ولا في عقله أجن منه .  
إنه لأعجوبة - عدوه هالك لسلطانه ! ووليّه خائف من كثرة ألوانه لا عهد له ولا  
وفاء لا صدق ولا لطف كله هزل وجميعه جهل .

(الصاحب تتطلق منه من حين لآخر ضحكات عصبية) .

(وقد أدرك مصيره . يقرر أن يواجه الصاحب بما يقرأه بلا خوف بل يقرأه بقوة .. وكأنه قد وجد الفرصة لينتقم مقدماً لنفسه بهجاء قائله بعد قليل) .  
الخوارزمي :-

وجه الصاحب وجه خنزير وعقله عقل ثور وكلامه كلام مبرسم وحركته حركة مخنث .  
الصاحب :- (يقاطعه بحدة)

للآن لم أسمع هجائك لي يا خوارزمي .  
(الخوارزمي يطبق الأوراق ويرتجل هجاء يواجه به الصاحب) .  
الخوارزمي :- (يرتجل شعره في تحدٍ واضح)  
لا تحمدن ابن عباد وأن هطلت يداه  
بالجود حتى أخجل الدنيا

فأنها خطرات من وساوسه  
ويعطى ويمنع لا بخلا ولا كرما  
(الصاحب في نزوة عصبية كالمجنون يقاطعه صارخاً)  
الصاحب :-

والله لو لا شيخوختك لكنت قد كسرت على رأسك أدواتك وأطعمتك بولك  
وخرايك وبعدها قطعك تقطيعاً ومزعتك تمزيعاً وأدخلتك في حر أمك .  
التوحيدي :-

مولانا الصاحب.

الصاحب :-

أنا الذعاف لمن حساني . الحراف لمن عصاني . الجحاف لمن عناني .  
أو حرك عناني ... أنا أخمص فوق هامة الدهر . ولدت ونجم الشعر في طالعى،



ولولا دقيقة لأدركت النبوة، وقد أدركت النبوة إذ قمت بالذب عنها والنصرة لها،  
فمن ذا يجارينا ويماديننا ويعاديننا ويضاربنا ويساريننا ويشاريننا ؟

(ثم يصرخ فى رجاله - الذين يرتعدون رعباً منه ويسارعون بتنفيذ أوامره).

**الصاحب :-**

ركعوا الخوارزمى وظهره أمام منضدة النسخ - واجعلوا من جبهته صفحة  
بيضاء استعداداً للكتابة عليها .

(الصاحب يمسك بريشة من فوق منضدة النسخ يغمسها فى دواة حبر ثم  
يمدها لأبى حيان التوحيدى) .

**الصاحب :-**

خذ يا أبا حيان فوق جبهة صديق شبابك اكتب ما سأمليه عليك .

(تهتز يد أبى حيان وتسقط الريشة من يده) .

**التوحيدى :- (بصوت مرتعش)**

معذرة يا مولانا الوزير لن أفعلها مع صديق شبابى أو غيره - تقطع يدى  
ولن أفعلها يا مولانا الوزير .

**الصاحب :- (متوعداً بصوت مسموع)**

هكذا يا أبا حيان!!

(ثم يلتقط ريشة أخرى يغمسها فى دواة الحبر - ثم يمتطى ساقى  
الخوارزمى ليصبح فوق جبهته الملقاة للخلف على حافة المنضدة - ويبدأ فى  
الكتابة على جبهة الخوارزمى).

**الصاحب :- (بصوت مسموع)**

لعن الرحمن من يكفر بالنعمة .

(الصاحب يخاطب الجلادين)

الصاحب :-

بأقلامكم الحديد المغموس في نار حمراء أوشما لعنتى الأبدية على جبهة  
الخوارزمي .

(الجلادان وقد أمسكا بقلمين طويلين من الحديد المغموس في نيران الموقد  
لفترة طويلة يزحفان نحو جبهة الخوارزمي) .

((تلاشٍ سريع))



## المشهد الحادى والعشرون

داخلى مساء اليوم التالى

[عودة إلى قاعة مجلس الصاحب مع الأدباء والعلماء والشعراء وغيرهم].

(الصاحب بن عباد يتوسط المجلس بن فارس عن يمينه . وهناك أبو حيان التوحيدى - وأبو بكر الخوارزمى - الصامت طوال المشهد بعد أن وشمّت جبهته وقد أسقطت حافة عمامته للأمام على جبهته لتخفى الكلمات الموسوم بها جبهته . من الواضح أنه كسير النفس ومرغم على الاستمرار فى مجلس الصاحب وهناك آخرون فى المجلس .

(الصاحب يوجه كلامه إلى أبى بكر الخوارزمى)

الصاحب :-

أبا بكر الخوارزمى ! فلتعترف برحمتنا .

وسماحتنا معك فما أنت ما تزال فى مجلسنا .

بالرغم من هجائك لنا .

(لا شعوريًا ترتفع يد الخوارزمى لعمامته لينزلها أكثر على جبهته) .

(ينفجر ضاحكًا)

الصاحب :-

الوشم على جبهتك !! أليس أرحم من السجن ؟! وأهون من قتلك أو إلقاءك تحت أقدام الفيلة لتدوسك مثلما فعل عضد الدولة ملك الأمراء مع رئيس ديوان الرسائل ابن إسحق الصابى !!؟

التوحيدى :- (مدعورًا يصرخ)

ابن إسحق الصابى تحت أقدام الفيلة !!؟

الصاحب :-

أيهمك أمر الصابي يا أبا حيان !!؟

التوحيدى :-

الصابى صديق شبابى تمامًا مثل أبى بكر الخوارزمى . ابن إسحق الصابى كان وما يزال عزيزًا على قلبى يا مولانا الوزير .

الصاحب :-

فليطمئن قلبك - لقد تشفع أبو القاسم ابن عبد العزيز ابن يوسف .

التوحيدى :-

ابن يوسف الكاتب!!؟

الصاحب :-

وآخرون غيره تشفعوا للصابى لدى ملك الأمراء فتعطف جلالته واكتفى بإلقاء الصابى فى السجن .

التوحيدى :-

كان الله فى عون الصابى .

الصاحب :-

الصابى - يستحق ما جرى له وأكثر . أكثر من مرة دعوته لانتجاعى هنا فى الرى ليكون كاتب رسائلنا ولكنه اعتذر لى مفضلًا (ساخرًا) البقاء فى بغداد حتى يدفن فى ترابها .

التوحيدى :- (ينغمم بكلمات غامضة)

الصاحب :-

فلتعترف يا أبا حيان برحمتنا وسماحتنا معك أنت أيضًا - وعلى الرغم من تطاولك على رسائلنا بدعوى طولها . وبالرغم من معاندتك لإرادتنا برفضك الكتابة على جبهة الخوارزمى فما أنت مازلت بيننا - فى مجلسنا حيًا ترزق - وتطعم زادنا .

التوحيدى :-

بارك الله فى رحمة مولانا الوزير وعوضكم الله خيراً عن سماحتكم .

الصاحب :-

شيخنا ابن فارس قرأ علينا رسالتك الشهيرة حول ما جرى يوم السقيفة .

التوحيدى :-

هذه الرسالة يا مولانا الوزير فى الحقيقة يرجع الفضل فيها إلى شيخى وأستاذى أبى حامد المرورودى رحمة الله على روحه فهو الذى حكى فى رسالة له وقائع وأحداث يوم السقيفة وبنفس العنوان تقريباً.

الصاحب :-

الرسالة تتضح بالكرهية للتشيع كمذهب دينى وبالتعصب ضدنا نحن الشيعة.  
(يبدو الذعر على أبى حيان التوحيدى) .

ابن فارس :-

ونفس الرسالة ساهمت فى تعميق العداء بين الشيعة والسنة .

التوحيدى :-

أنا لا صلة لى بالرسالة سوى صياغة وقائعها وأحداثها بأسلوبى الأدبى  
ككاتب يا مولانا الوزير .

الصاحب :-

أسلوب مفوف - مشوف يا أبا حيان .

(أبو حيان التوحيدى لم يفهم معنى كلمات الوزير واعتقد أنه يمدح أسلوبه فوجدها فرصة مناسبة ليمدحه وينافقه ليصلح من غلطته فى رسائله صاحب الطويلة) .

التوحيدى :-

وكيف لا يكون أسلوبى كما تفضل مولانا الوزير بوصفه وأنا أقطف من ثمار رسائلكم وأستقى من قلب علمكم وأشيم بارقة أدبكم وأرد ساحل بحركم وأستوكف قطر مزنكم .

الصاحب :- (ينفجر غاضباً)

كذبت وفجرت لا أم لك - أين أسلوبك من أسلوبنا؟! أسلوبنا فى السماء وأسلوبك فى ال ... ال ... السماد .

ابن فارس :-

قليهداً مولانا الوزير . أبو حيان لم يفهم معنى كلماتك عن أسلوبه المفوف المشوف كما أنه محدث نفاق لا يجيد النفاق.

التوحيدى :-

ماذا يقصد شيخنا ابن فارس؟

ابن فارس :-

مولانا سخر من أسلوبك المفوف المشوف فى رسالتك يوم السقيفة التى كتبتها منذ سنوات طويلة قبل أن تشرف بسماع أسلوب سعادته .

(ينفجر ضاحكاً بخلاعة ورقاعة) .

الصاحب :-

منذ انتجاعك حضرتنا يا هذا وأنت تحرق دمننا وتعكر مزاجنا تارة بالتطاول على رسائلنا وعلى أسلوبنا وتارة أخرى بالعناد وتحدى إرادتنا برفضك الكتابة على جبهه الخوارزمى .



ابن فارس :-

لا تغضب يا مولانا الوزير فالتوحيدى دائماً هو التوحيدى لا يتغير - دائماً  
يتصادم مع من يعلوه مقاماً وقدرًا ورفعة .

التوحيدى :-

يا شيخ ابن فارس لِمَ هذه الاتهامات الظالمة !!!

ابن فارس :-

ومرجع ذلك - مرض فى أعماق التوحيدى كامن كجرثومة صلف - كبر ..  
أنفه ولهذا فشل فى التعامل مع أبى محمد المهلبى وزير مولانا معز الدولة رحمه  
الله عليهما ومن بعده فشل فى التعامل مع آل العميد وها هو يفشل فى التعامل مع  
مولانا صاحب .

التوحيدى :-

مولانا الوزير فلتحمنى من ..

ابن فارس :-

والعيب دائماً فى أعماق التوحيدى الآفة فى أصل وجوده فى الحياة أقصد  
منبته ال ....

التوحيدى :- (يقاطعه صارخاً)

اتهامات الشيخ ابن فارس ظالمة لا يملك دليلاً على صحتها .

ابن فارس :-

لقد وقف الوزير المهلبى على جميع دخلك يا ابن التوحيدى وعلى سوء  
عقيدتك وما تبطنه من الإلحاد .

التوحيدى :-

مولانا الوزير - لترحمنى من هجوم وافتراءات الشيخ ابن فارس .

(الصاحب خلال ذلك يضحك شامتاً ساخراً من هلع التوحيدى المتصاعد)

الصاحب :-

استمر يا شيخنا ابن فارس اكشف لنا حقيقة هذا ال - الابن توحيدى .

ابن فارس :-

كما كشف المهلبى إيمانه بما يسميه الحج العقلى إذا ما تعذر الحج الشرعى .

الصاحب :-

نفس عقيدة المارق حلاج الأسرار .

ابن فارس :-

فأمر المهلبى بنفيه خارج العراق وقضى التوحيدى سنين نفيه فى الأرض المقدسة التى لا يؤمن بدينها الحنيف .

التوحيدى :-

بل سافرت إلى مكة ماشياً بغرض الحج .

ابن فارس :-

مع صحبة من دراويش التصوف كنوع من التقية بعد أن تعرت حقيقتك للجميع .

التوحيدى :-

مولانا الوزير - هذا فخ ينصبه لى الشيخ ابن فارس - إنه يحاكمنى فى مجلسكم انتقاماً لنفسه لأننى عارضته منذ سنوات فى مجلس أبى الفتح بن العميد فى بغداد .

ابن فارس :-

ومن تكون لأنتقم منك يابن بائع البلح !؟

(الصاحب - مستمر في ضحكاته الشامتة) .

ابن فارس :-

ويشاع أنك كنت عضواً في جماعة إخوان الصفاء وخلان الوفاء .

الصاحب :-

عصابة سرية . كما علمت وتعاليمها حلاجية .

ابن فارس :-

ومولانا الوزير طبعاً لا ينسى موقفه المعادي للشيعنة والتشيع في رسالته يوم السقيفة .

التوحيدى :-

مولانا الوزير .. الرسالة ليست رسالتي كما سبق أن ...

الصاحب :-

يكفى اهتمامك بها وحرصك على كتابتها كما تقول بأسلوبك المفوف المشوف .

ابن فارس

مولانا الوزير - هذه حيلة من حيل التوحيدى - يكتب ما يحلو له كتابته وينسبه إلى غيره ليقول كل ما يريد قوله على لسان آخرين .

الصاحب :-

مثلاً فعل مع أبى حامد المروروذى في رسالة يوم السقيفة .

ابن فارس :-

ومثلاً أنطق شيخاً يدعى أبو اسحق النصيبى كلاماً ملحداً عن أهل الجنة في إحدى مقابساته .

((تلاشي بطيء))



## المشهد الثانى والعشرون

ليل صيفى

داخلى

[فى دار اسحق النصيبى حيث يعقد مجلسه الفلسفى .. لجمع من تلاميذه ومن بينهم أبو حيان التوحيدى فى الخامسة والأربعين من عمره] .

(النصيبى فى صدر مجلسه - وحوله مريدوه وتلاميذه من طلاب المعرفة والفلسفة) ..

النصيبى :-

ما أعجب أمر أهل الجنة !

التوحيدى :-

ماذا يقصد شيخنا النصيبى ؟!

النصيبى :- (يقاطع التوحيدى ليكمل)

أعجب - كيف يبقون أبدًا فى الجنة ؟ لا عمل لهم إلا الأكل والشرب والنكاح . أما تضيق صدورهم ؟! أما يكلون ؟ أما يربأون بأنفسهم عن هذه الحالة الخسيسة التى هى مشكلة لحال البهيمة ؟! أما يضجرون ؟!

التوحيدى :-

يا شيخنا -- إن نعيم الجنة كما أفهم من القرآن الكريم - نعيم عقلى لا نعيم حسى والعقل لا يعثره الملل ولا تصيبه الكلفة - ولا يمسه اللغوب .

[من خارج المشهد نسمع]

صوت الصاحب :-

زندیق - کافر - ملحد تستحق القتل یا ابن بائع البلح .  
((تلاشِ سریع))

## المشهد الثالث والعشرون

خارجي      ما قبل فجر ليل صيفي

مفترق طرق وسط صحراء شاسعة ممتدة بلا نهاية . هناك شيخان بشريان  
بأنفاس لاهثة منهكة يصلان إلى مفترق الطرق يجلسان ليلتقطا أنفاسهما . إنهما  
التوحيدى والخوارزمي.

التوحيدى :-

حمداً لله ... نفننا بجلدنا من مطاردة كلاب الصاحب بن عباد .

الخوارزمي :-

وها نحن غريان في مفترق طرق .

التوحيدى :-

طول حياتي - من غربة إلى غربة (ساخراً) يا قلبي لا تحزن .

الخوارزمي :-

الغريب أينما حطت ركائبه ذليل . الغريب قصير اليد قليل اللسان أعمى  
البصر .

التوحيدى :-

أين أنت يا خوارزمي من غريب مثلي لا سبيل له إلى الأوطان ولا طاقة به  
على الاستيطان؟! غربة أبدية خلالها قد علاني الشحوب - غلبنى الحزن!! أكلني  
الخمول! مصنئ الذبول! حالفني النحول . إن قربت قربت خاضعاً وإن بعدت  
بعدت خاشعاً. إن ظهرت ظهرت ذليلاً وإن تواريت تواريت عليلاً . إن أصبحت  
أصبحت حائل اللون من وساوس الفكر وإن أمسيت أمسيت منتهب السر من  
هواتك الستر . إن قلت قلت هائباً ، وإن سكت سكت خائباً.

### الخوارزمي :-

الغريب يا أبا حيان من غربت شمس جماله واغترب عن حبيبه وعزاله ..  
الغريب من غرب واستغرب في ثوبه البالي وسرباله - الغريب يا أبا حيان من  
نطق وصفه بالمحنة بعد المحنة . الغريب من إن حضر كان غائبًا وإن غاب كان  
حاضرًا - الغريب من إن رأيته لم تعرفه وإن لم تراه لم تستعرفه . أما سمعت  
القائل - بم التعلل ؟ لا أهل ولا زمن ولا نديم ولا كأس ولا سكينه .

### التوحیدی :-

الغريب من لبسته خرقة وأكلته سلقه وهجته خفقة - الغريب في الجملة من  
كله حرقة وبعضه فرقة .

### الخوارزمي :-

الغريب من ليله أسف ونهاره لهف غ. ذاؤه حزن وعشاؤه شجن .

### التوحیدی :-

الغريب سره علن - وخوفه وطن .

### الخوارزمي :-

لهذا سأكف عن أن أكون غريبًا . اللعنة على الغربية سأعود إلى خوارزم  
إلى وطني - مسقط رأسي .

### التوحیدی :-

أغرب الغرباء من صار غريبًا في وطنه يا خوارزمي لا اسم له فيذكر ولا  
رسم له فيشهر ولا طي له فينشر ولا عذر فيعذر ولا ذنب له فيغفر ولا عيب  
فيستر . تعالى يا خوارزمي لنبكي على حالنا .

### الخوارزمي :-

يا أبا حيان ليس أمامي وأمامك سوى العودة - العودة إلى الرحم الدافئ .



التوحيدى :-

أنت إلى خوارزم وأنا إلى بغداد .

الخوارزمى :-

إلى الرحم الدافئ الذى سبق أن لفظنا إلى الوجود على أرضه . نعود لنعيش فيه حتى يسترجعنا من جديد إلى أعماقه الباردة بلا عودة .

التوحيدى :-

فى بغداد .. لا مورد رزق لى .. ليس أمامى سوى أن أعمل عملا يدويا (مازحًا) والآن أظن أننى قد أصبحت أجيد النسخ بعد أن تدربت على نسخ رسائل صاحب بن عباد بالرغم من طولها وغنائتها .

الخوارزمى :-

وداعًا يا أبا حيان يا توحيدى .

التوحيدى :-

وداعًا يا أبا بكر يا خوارزمى .

(بتعانقان فى حرارة - ثم يفترقان - كل فى طريقه إلى وطنه - إلى مسقط رأسه) ...

((تلاش بطىء))



## الجزء الثانى



## المشهد الرابع والعشرون

ليل شتوى

داخلى

[حجرة التوحيدى فى بغداد]

(التوحيدى - بعد عودته لبغداد هاربًا من الصاحب بن عباد - أنه يفتَرش  
حصيرة متهرئة على الأرض - إنه نائم ويعانى كابوسًا خانقًا.

(ثم يهب التوحيدى من نومه مذعورًا . أنفاسه لاهثة ينظر حوله مرعوبًا  
وهو يللم أعضاءه الممزقة وتدرجياً يفيق من كابوسه تهاداً أنفاسه) .

التوحيدى :- (وقد أفاق)

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . يا له من كابوس جحيمى فظيع ! أعوذ بالله.  
هنا يظهر الدويرى الكاتب المعاصر بملابسه المعاصرة ويتقدم نحو  
التوحيدى.

الدويرى :-

حمدًا لله على سلامتكم يا عمنا أبا حيان .

التوحيدى :- (بريبة وشك)

من تكون يا هذا ؟!

الدويرى :-

رفيق رحلتك .

التوحيدى :-

رحلتى ؟!

الدويرى :-

رحلتك من غربة إلى غربة (مازحًا) يا قلبى لا تحزن .

التوحيدى :-

اطمئن يا هذا .. لن أترجع عن الصفقة .

الدويرى :-

تقصد اتفاقنا

التوحيدى :-

كأس حنظل غربتى سأجرعه حتى الثمالة .

الدويرى :-

مرارة الحنظل أترعها معك يا شيخنا .

التوحيدى :-

لقد أذلتى السفر من بلد إلى بلد .. وخذلتى الوقوف على باب بعد باب  
وعندما عدت إلى بغداد مقررًا البقاء فى وطنى ومسقط رأسى .. أنكرنى العارف  
بى . تباعد عني القريب . الدنيا فى عيني أصبحت مسودة ! وأبواب الخير منسدة  
لثقل المؤنة وقلة المعونة . هذا مع اشتعال الشيب وخمود النار وأقول شمس الحياة  
وسقوط نجم العمر - وقلة حصول الزاد ولم يكن أمامى سوى قبول ما سبق أن  
تعاليت عليه بعناد صبيانى بالرغم من نصيح شيوخى .. لم يكن أمامى سوى العمل  
فى حرفة الشؤم .. كناسخ فى وكالة الوراقين مع شيوخى وأساتذتى وقد تقدم بهم  
العمر ولقد فوجئت فى الوكالة بوجود صديق شبابى أو فلأقل رفيق شبابى فأنا لا  
صديق لى ولا شبه صديق . بن لنكك البه برى وجدته فى الوكالة يعمل ناسخًا مما  
خفف على حتمية احتراف حرفة الشؤم .

((تلاشى سريع))

## المشهد الخامس والعشرون

صباح يوم شتوى

خارجى

[فى وكالة الوراقين - بغداد ما بعد عام ٣٧٠ هـ وهناك الناسخون منصرفون إلى عملهم] ...

(أبو سليمان السجستاني وقد تقدمت به السنين كثيرًا - أبو السعيد السيرافي - وقد تقدم به العمر كثيرًا - وشيخ يوشك أن يصبح ضريرًا - فهو يقوم بالنسخ - وقد لصق عيناه فى الورق أمامه - وهو متقدم فى العمر ويبدو بؤسه واضحًا - وهناك أبو حيان التوحيدى قد تجاوز الخمسين من عمره بكثير وابن لنكك البصرى .. وهو شاعر شديد التشاؤم وفى نفس عمر التوحيدى . وهناك ناسخون - شيوخ وشباب آخرون - منصرفون إلى النسخ . يسيطر الصمت على الوكالة لفترة) .

التوحيدى :-

ابن لنكك - هل تذكر أيام شبابتنا ؟! عندما كنا نتردد على وكالة الوراقين الصابى والخوارزمى وأنت وأنا لحضور دروس وندوات ومناظرات شيوخنا أبا سليمان السجستاني وأبو سعيد السيرافي وغيرهما .

ابن لنكك :-

طبعًا أذكر كانت أيام تحصيل المعرفة والتسلح بالعلم .. ولكن ها نحن نعود فى كهولتنا لوكالة الوراقين كناسخين ووراقين لنحصل على قوت يومنا بالكاد .

التوحيدى :-

ليتنى سمعت نصيح أستاذى أبى سليمان وشيخى السيرافي .

(التوحيدى يعتمد رفع صوته لى يصل كلامه لأبى سليمان وللسيرافي) .

(أبو سليمان والسيرافى منصرفان لعملهما ويتجاهلان محاولات التوحيدى  
للتقرب إليهما ومصالحتهما) !!

التوحيدى :-

أستاذىُّ أبا سليمان شيخى أبا سعيد فلتقبلا اعتذارى ولتسامحانى .

أبو سليمان :-

لا داع للاعتذار يا أبا حيان يكفى أنك قد عدت إلى صوابك واهتديت إلى أن  
العمل لكسب القوت أكرم من انتجاع الوزراء والكبراء.

(الشيخ كليل البصر .. يجد صعوبة فى مواصلة النسخ . عيناه تدمعان مما  
يمنعه من مواصلة عمله كناسخ) .

الشيخ كليل البصر :- (يزعق ساخطاً)

لعن الله الرغيف الذى لا يصب إلا بضياح نور العين .

أبو سعيد السيرافى :-

الصبر يا شيخ - فما أنا أنسخ فى اليوم عشر ورقات بعشرة دراهم ، أتقوت  
بها بالكاد .

أبو سليمان :-

فلترض بنصيبك يا شيخ . فما أنا فى مثل هذا السن ومازلت بحاجة إلى  
رغيف ومع وسعى وقولى كعالم قد عجزت هذا الشهر عن أجره مسكنى وعن  
وجبة غذاء وعشاء .

الشيخ كليل البصر :-

أنتما لا عيال لكما - أنا أعول سبعة من العيال وأمهم .. ماذا أفعل لو نور  
عيناي انطفأ؟! (من خلال دموعه) يا محنة الله كفى - وإن لم تكفى فخفى .



التوحيدى :- (مازحاً بمرارة)

سافرت أطلب بختى فقيل لى توقف .

ابن لنكك :- (ساخرًا بمرارة)

ثور ينال الثريا وعالم متخفى .

أبو سليمان :-

الحمد لله . شكرًا على نقاوة حرفى .

ابن لنكك :- (ينشد بمرارة)

زمان تفرغ للفضول

يسود كل ذى حمق خمول

فإن أحببتم فيه ارتياحًا

فكونوا جاهلين بلا عقول

(الشيخ كليل البصر .. يصرخ فجأة باكياً وقد فقد بصره تمامًا).

الشيخ فاقد البصر :-

عيناي . لم أعد أبصر الحروف أمامى، لم أعد أبصر الورق . لقد انطفأ نور  
عينى .

التوحيدى :-

اطمئن يا عمنا - حرارة الصيف لعلها قد أثرت على أعصاب الإبصار  
لفترة فلترح عيناك قليلاً .

الشيخ الأعمى :-

عيالى السبعة وأهمهم جوعى فى البيت ينتظرون القوت .

السيرافى :-

تشجع يا شيخ .. لعلك تحتاج إلى قليل من نوم .. بعده تسترد بصرك.  
(التوحيدى وابن لنكك يساعدان الشيخ ليقف وبأخذانه إلى داخل أحد دكاكين الوراقة  
ليربح عينه).

التوحيدى :-

هيا يا عمنا - فلتسترح قليلاً داخل هذا الدكان . فلتغسل وجهك ..وبإذن الله  
سيعود إليك بصرك .

(ثم يعود التوحيدى وابن لنكك إلى مكانهما لمواصلة عملهما فى النسخ) .

ابن لنكك :- (ينشد بمرارة)

جار الزمان علينا فى تصرفه.

التوحيدى :- (يكمل البيت)

وأى دهر على الأحرار لم يجر !؟

ابن لنكك :- (مازحاً بمرارة)

عندى من الدهر ما لو أن أيسره

يلقى على الفلك الدوار لم يدر

التوحيدى :-

اللهم اسمع واستجب لقد برح البلاء.

ناسخ (١) :-

وغلب الجفاء.

ناسخ (٢) :-

وطال الانتظار.

ناسخ (٣) :-

ووقع اليأس.

ناسخ (٤) :-

ومرض الأمل.

ناسخ (٥) :-

وخاب الرجاء.

ابن لنكك :-

نحن والله في زمان غشوم

لو رأينا في المنام فزعنا

يصبح الناس فيه من سوء حال

حق من مات منهم أن يهنا

(من داخل الدكان يظهر صاحبه صارخاً) .

صاحب الدكان :-

لا حول ولا قوة إلا بالله ... الشيخ دخل مرحاض الدكان وبدلاً من أن  
يغتسل شق نفسه بحبل متدل من السقف .

الجميع :- (بدع شديد)

إنا لله وإنا إليه راجعون .

((تلاش سريع))



## المشهد السادس والعشرون

خارجي ما بعد منتصف ليل شتوى

[مازلنا فى وكالة الوراقين جسد أبى حيان التوحيدى يتأرجح معلقاً من عنقه بحبل متين يتدلى من أعلى واجهة مدخل الدكان الذى انتحر بداخله الشيخ كليل البصر بعد فقدّه بصره تماماً . أمام الدكان هناك جمع خفير ينقسم إلى مجموعتين].

### المجموعة الأولى :-

تضم ابن لنكك البصرى والخوارزمى والشيخ كليل البصر الذى سبق وانتحر بالمشهد السابق ومعهم بقية الناسخين .. بما فيهم أبوسليمان السجستانى وأبو سعيد السيرافى .

### المجموعة الثانية :-

(وتضم الوزيرين أبا الفضل بن العميد والصاحب بن عباد وابن فارس وآخرين من الكبراء . وربما أبا الوفاء المهندس) .

### المجموعة الأولى :-

- لله دارك يا أبا حيان - لقد خلص نفسه من شقاء كان قد طال

- وحال كان ممقوتاً فيه - مهجوراً من أجله

- مع فاقة شديدة - وإضافة متصلة

- وباباً كلما قصده أغلق دونه - ووجه كلما أمه أعرض عنه

- وصديق إذا سألّه اعتل عليه - نعم ما أتاه التوحيدى

- لعمرى نعم ما عمل

- عمل التوحيدى عمل الرجال - هذا يدل على حرارة نفسه وكبر همته

- والله أبوه ما أحسن ما اهتدى وقوى عليه .

- كل عاقل يدفع ما دفع إليه التوحيدى أن يقتدى به .

- ويصير إلى رأيه واختياره .

المجموعة الثانية :-

(شماتة - تسخر وتلعن)

زنديق - كافر - مارق

- ألم يسمع التوحيدى أن الشريعة

- أى شريعة يشاء

- قديمة أو حديثة

- تنهى عن قتل النفس !؟

- لقد أتى التوحيدى ما عجل الله به - العار

- وآخر عليه عذاب النار - كافر - ملحد

- زنديق . . . مارق . . . ألم يعلم هذا الزنديق أن أدنى ما فى هذا الفعل

- المكروه بالعقل - الفاحش بالسمع - المقشعر عنه بالطبع

- المنهى عنه من الأول والآخر - والمستسقط من يقدم عليه

- وألا يختار ما يهجنه عليه أهل البديهة والرواية - وأصحاب الديانة

- والمروعة - ليست من حق هذا المارق أن يحطم جسده

- جسد الإنسان . هيكل يسكنه الإنسان بأمر من أسكنه

- كافر ملحد - زنديق مارق

(وتتصاعد صرخات المجموعة الثانية وتتوحش لتصبح وكأنها أصوات  
وحوش ضارية) .

((تلاشٍ سريع))

## المشهد السابع والعشرون

خارجي بعد منتصف ليل شتوى

[نفس وكأنة الوراقين والمجموعة الثانية تحولت إلى سباع وضباع وذئاب وكلاب تتجاذب فيما بينها جسد التوحيدى وتمزقه بوحشية - وتلتهم أعضائه ودماء تسيل من بين أنيابهم ومخالبهم] .

صرخات التوحيدى :- (فى ذروتها)

الدنيا دار - غابة ناسها سباع ضارية - كلاب عاوية - عقارب لساعة - أفاع نهاشة .

(تتصاعد صرخات التوحيدى - مع توحش صرخات وأصوات الوحوش بينما تلتهم جسده وتمص دمه بلا رحمة)

((تلاش سريع))





## المشهد الثامن والعشرون

داخلي منتصف ليل شتوى

[عودة إلى مسكن التوحيدى - التوحيدى فى نروة كابوسه الجحيمى]

صرخات التوحيدى :-

لا - الرحمة ! لا تمزقونى ! النجدة ! الرحمة !

(يهب التوحيدى من كابوسه ليجد نفسه نائمًا على الحصيرة المتهرئة  
وبجواره يجلس الكاتب المعاصر - الدويرى يهدئ من زعر التوحيدى من  
كابوسه).

الدويرى :-

عما أبا حيان فلتهدأ .

التوحيدى :-

كابوس فظيع .

الدويرى :-

عما أبو حيان فلتواصل معى رحلتك لأتعرف بالتفصيل . بالصوت  
والصورة كما نقول فى أيامنا هذه عن معاناتك و ....

التوحيدى :-

بعد عودتى خائب الرجاء محبط الأمل من غربتى التقيت بمن كنت أعتقد أنه صديق  
- التقيت بأبى الوفاء المهندس وخلال هذا اللقاء استرجعت له الكثير - الكثير عن سنوات  
غربتى - فاستعد لتصبحنى إلى غرفة مكتب أبى الوفاء المهندس فى بغداد .

((تلاشٍ بطيء))



## المشهد التاسع والعشرون

داخلي  
شتوى  
ما بعد ظهر يوم

[عودة إلى غرفة المكتب في دار أبي الوفاء المهندس ومعه التوحيدى  
يوصل استرجاع ماضيه] ...

التوحيدى :-

فارقت باب الصاحب هاربًا إلى مدينة السلام بغير زاد ولا رحلة ولم يعطنى  
فى مدة ثلاثة سنوات درهمًا واحد ولا قيمة درهم واحد .

أبو الوفاء :-

بالرغم من كشفى لك حقيقة الصاحب بن عباد عدت إلى الرى لتقف ببابه .

التوحيدى :- (يغمغم شارد الذهن)

نداء غامض - ملح فى أعماقى ظل يبتذبنى جذبًا للعودة إلى الرى لانتجاع  
الصاحب بن عباد .

أبو الوفاء :-

أو لعلك قد وجدتها فرصة ذهبية لتستفيد من كره وعداوة الصاحب لآل  
العميد الذين أم يحققوا مطامعك .

التوحيدى :- (ملدوغًا يشهق)

سامحك الله يا شيخ أبا الوفاء .

أبو الوفاء :-

لَمْ إِذْنِ قَصِدْتَ الصاحب وَأَنْتِ تَعْلَمُ عَنْهُ مَا تَعْلَمُ !؟

التوحيدى :- (بارتباك واضح)

- أبو بكر الخوارزمى صديق شبابى كان ينتجع الصاحب ولفترة طويلة مما شجعنى على أن أجرب نحسى مع الصاحب بن عباد .

أبو الوفاء :- (ضاحكاً)

تقصد تجرب حظك .

التوحيدى :- (بمرارة)

أنا لاحظ لى .. دائماً حظى دقيق منثور فى حقل شوك فى يوم عاصف حظى مثل زمنى قاسياً لذا الفشل يلاحقنى - النحس يلاحقنى كظلى . النحس قرينى الأزلى .

أبو الوفاء :- .

لا تعلق فشلك على الحظ والنحس ، لسانك وطبعك هما سر فشلك الدائم .

التوحيدى :-

اعترف لك يا شيخ أبا الوفاء - لسانى مفلوت - طبعى جامح (مازحاً) ولهذا كنت أعمل بنصيحة صديق شبابى ابن إسحق الصابى، فكنت قبل لقاء الصاحب ابن عباد فى مجالسه بل وأثناء اللقاء - كنت أردد تعويذتى الشهيرة.

أبو الوفاء :- (ضاحكاً)

تعويذتك الشهيرة !؟

التوحيدى :- (يردد تعويذته هامساً)

اللهم أعوذ بك من زلات لسانى المفلوت وأسألك أن تكفينى حصاد هذا اللسان وغرامة هذا الطابع وطغيان هذه النفس فأنت أسمع مقصود وأكرم مسئول .

(ينفجر أبو الوفاء ضاحكاً فى قهقهات مرتفعة) .

أبو الوفاء :-

ومع ذلك تعويدتك الشهيرة لم تفلح مع صاحب .

التوحيدى :-

كما لم تفلح من قبل مع أبى الفضل بن العميد ومن قبلها لم تفلح مع الوزير  
الشاعر محمد المهلبى .

(ترتفع ضحكات أبى الوفاء المهندس)

أبو الوفاء :- (ساخرًا)

يا لسوء حظك يا أبا حيان !

التوحيدى :-

وهذا ما توقعته قبل سفرى للصاحب فأنا أعرف بلسانى وبطبعى وبنفسى .

أبو الوفاء :-

ومع ذلك سافرت .

التوحيدى :-

كان لا بد أن ألتقى بالصاحب فهو قدرى وأنا قدره ، ولقاؤنا كان حتميًا بأمر  
القدر .

أبو الوفاء :-

وهكذا عدت من انتجاعك لآل العميد ومن بعدهما صاحب بن عباد - عدت  
مغيظًا منهم مقروح الكبد .

التوحيدى :-

الحرمان المر والصد القبيح اللقاء ، الكريه والجفاء الفاحش ، القذع المؤلم  
والمعاملة السيئة والتغافل عن ثواب خدمتى لهم وحبس أجرتى على النسخ والوراقة

فضلاً عن التهجم المتوالى عند كل لحظة وكل لفظة - وأكثر من هذا الكثير -  
سأرصده في كتابي .

أبو الوفاء :-

كتابك ١٢

التوحيدى :-

أخلاق الوزيرين وربما أسميه نم الوزيرين .

أبو الوفاء :- (ساحراً)

وكعادتك طبعاً - ستعمل لسانك الشتام فى عرض الوزيرين وطولهما .

التوحيدى :-

جرعة الحرمان أمر من جرعة النكل ! ضياع التأمل أمضى من الموت !  
خدمة من لا يجعله الله لها أهلاً أشد من الفقر .

أبو الوفاء :-

لهذا ضمننت لك تلافى ذلك كله بصادق الشفقة وخالص الضيق ووعيدك  
صالح الحال .

التوحيدى :-

فألحقتنى عاملاً بالبيمارستان العضدى .

أبو الوفاء :-

لتجد ما تعول به نفسك (مازحاً) بدلاً من الانتحار فى منامك .

التوحيدى :-

واستسختنى كتاب الحيوان للجاحظ .

أبو الوفاء :-

لأنى وجدتك معتن به ومتوفر على تصحيحه .

التوحيدى :-

أنا خادمك يا شيخ أبا الوفاء خادمك الممتن الشكور .

أبو الوفاء :-

قريبًا سأقدمك للوزير ابن سعدان وزير مولانا صمصام الدولة البويهى  
سأوصلك لمجلس الوزير لتؤنسه بأحاديثك وتمتعه ليال طوال .

((تلاش بطىء))





## المشهد الثلاثون

داخلي

ليل صيفي

[في مجلس الوزير ابن سعدان العارض ويضم

أبو الوفاء المهندس      حوالي (٥٥) عام

ابن مسكوية الخازن      حوالي (٥٠) عام

عبد الله بن الحجاج الشاعر الماجن      حوالي (٦٥) عام

الفيلسوف ابن زرعة الفيلسوف النصراني      حوالي (٦٠) عام

أبو حيان التوحيدى حوالي الستين من عمره] .

الوزير ابن سعدان :-

أبا حيان لقد سألت عنك مرات شيخنا أبا الوفاء المهندس فذكر أنك راع  
لأمر البيمارستان بتوصية منه .

التوحيدى :-

بارك الله في الشيخ أبا الوفاء المهندس وأدام عزه وجاهه .

الوزير :-

أربأ بك عن ذلك ولعلى أعرضك لشيء أنبه من العمل فى البيمارستان  
وأجدى - ولذلك فقد تأقت نفسى إلى حضورك للمحادثة والتأنيس لأتعرف منك  
على أشياء كثيرة مختلفة تتردد فى نفسى على مر الزمان وأريدك أن ترد على ما  
أسألك عنه بملء فيك وجم خاطرك، دع عنك تقنن البغداديين ولا تجبن جبن  
الضعفاء وتتأطر تأطر الأغبياء .

التوحيدى :-

لك ما تريد يا سيدى الوزير فقط أود أن ...

الوزير :-

قل - عافاك الله - ما بدا لك فأنت مجاب إليه ما دمت ضامنا لبلوغ إرادتنا منك وإصابة غرضنا بك

التوحيدى :-

فقط يؤذن لى فى كاف المخاطبة وتاء المواجهة.

الوزير :-

لك ذلك - وأنت المأذون فيه وكذلك غيرك - إن الله تعالى - على علو شأنه وبسطة ملكه وقدرته على جميع خلقه يواجه بالتاء والكاف وإنى لأعجب من قوم يرغبون عن هذا وشبهه . هيهات لا تكون الرياسة حتى تصفو من شوائب الخيلاء ومن مقابح الزهو والكبرياء .

التوحيدى :-

أيها الوزير - قد خالطت العلماء وخدمت الكبراء وتصفحت أحوال الناس فى أقوالهم وأعمالهم وأخلاقهم فما سمعت هذا المعنى من أحد على هذه السياقة الحسنة والحجة الشافية والبلاغ المبين ، وقد قال بعض السلف الصالح "ما تعاضم أحد على ما دونه إلا بقدر ما تصاغر لمن فوقه" والتصاغر دواء النفس وسجية أهل البصيرة فى الدنيا والدين.

الوزير ابن سعدان :- (فجأة)

قد والله ضاق صدرى بالغیظ لما يبلغنى عن العامة من خوضها فى سياستها.

الحضور :- (بأصوات متداخلة)

- هون عليك يا وزيرنا الهمام
- إتهم غوغاء
- انتفاضة عيارين
- انتفاضة حرامية !

الوزير ابن سعدان :-

أبا حيان - حدثني عما تسمع من العامة في سياستنا .

التوحيدى :- (متردداً يبحث عن الكلمات)

حضرة الوزير ! أعلى الله كلمتك . وأدام غبطتك ووالى نعمتك - لقد سمعتهم بباب الطاق يقولون ...

الوزير ابن سعدان :-

ماذا يقولون ؟ .. تكلم يا أبا حيان - ماذا يقولون ؟!

التوحيدى :-

قالوا أو تقولوا إنه قد اجتمع الناس اليوم على الشط - فلما نزل الوزير ابن سعدان ليركب المركب ؟! صاحوا وضجوا و ...

(أصوات جموع غامضة تُسمع من خارج المشهد وتتسلل تدريجياً)

((تلاشٍ بطيء))



## المشهد الواحد والثلاثون

خارجي

نهار صيفي

[على شط نهر دجلة حيث ترسو بعض المراكب جموع غاضبة من جميع الطبقات تَرجم مركبًا بعينها]

الجموع الغاضبة :- (أصوات غامضة)

- لقد أنسيّتنا لين العيش - وطيب الحياة
- فرحنا معدوم
- ضياعنا مسروقة
- أموالنا مصادرة
- بيوتنا سكنها الأعاجم
- حريمنا مستباح
- نعمنا مسلوية
- نقدنا عملتنا زائفة
- خراجنا مضاعف
- البيمارستان بلا أطباء
- وبلا دواء
- مساجدنا خربة
- لم لا تسمعنا يا ابن سعدان ؟! صدورنا توشك على الانفجار

(هنا يندفع من جميع الجهات عسكر الديلم يطاردون وحشية الجموع الغاضبة)  
(الجموع الغاضبة وقد قهرها عسكر الديلم بوحشية تجار بالشكوى من خلال دموعها) .

الجموع المقهورة :- (من خلال دموعها وألمها)

بليّتنا متصلة .. دموعنا سخينة !!

(الوزير ابن سعدان - وكان قد ظهر من داخل مركبه - يقف على سطحها يتابع بنشوة واضحة مطاردة العسكر للجموع الغاضبة حتى قهرها تمامًا)

الوزير ابن سعدان :- (من خلال ضحكاته الشمته)

يا حثالة البقر - بعد لم تأكلوا النخالة !!

(مع ارتفاع ضحكاته)

صوت الوزير ابن سعدان :- (من المشهد السابق)

والله ما قلت هذا

((تلاشٍ سريع))

## المشهد الثانى والثلاثون

[عودة إلى مجلس الوزير ابن سعدان نفس الحضور]

داخلى

ليل صيفى

الوزير ابن سعدان :- (مكملاً دفاعه)

والله ما قلت هذا ولا خطر لى على بال ! ولم أقابل عامة جاهلة ضعيفة  
جائعة بمثل هذه الكلمات الخشنة ؟ هذا والله ما يقوله ويشيعه عنى من عشق الشر  
وأحب الفساد وقصد التشنيع على أنه هذا العدو - الكلب الطامع .

التوحيدى :- (يكمل مجارياً)

الطامع فى الوزارة - خيب الله أماله - أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف  
كاتب رسائل أميرنا صمصام الدولة أطال الله عمر جلالاته -

الوزير ابن سعدان :-

كفأتى الله شر ابن يوسف لدى الأمير ، فهو دائماً لصيق أذنيه يفح  
فيها بكيده لى ..

التوحيدى :-

اللهم نكس كيده على رأسه.

الوزير :-

والله لأنظرن للعامة وللفقراء بمال أطلقه من الخزانة وأرسم ببيع الخبز  
ثمانية بدرهم .

التوحيدى :-

أحسن الله جزاء حضرة الوزير .. والله يزيذك ويزيدنا بك ولا يبتلىنا بفقد ما  
ألفناه منك بمنه وجوده .

الوزير :-

ويصل ذلك إلى الفقراء .. فى كل محله على ما يذكر شيخها .

التوحيدى :-

وهكذا ينتشر الدعاء لحضرة الوزير فى الجوامع والمجامع .

الوزير :-

لعل هذا يخرس نباح ابن يوسف .

((قطع))



## المشهد الثالث والثلاثون

داخلي ما بعد ظهر يوم صيفي حار

[عودة سريعة إلى حجرة مكتب أبي الوفاء المهندس - ومعه التوحيدى]

أبو الوفاء :- (ينهزه بحدة)

رتبت لك هذا كله ولم أقطع عنك عادتى معك مع الاسترسال .

التوحيدى :-

الشيخ مولى وأنا عبد أمره وأنا مؤتمر . أنت مصطنع وأنا صنيعة أنت  
المأمول وأنا الآمل .

أبو الوفاء :-

كنت عزا لا هيئتك ولا لبستك تليق بلقاء الكبراء . مرأىك ولا عادتك تليق  
بمحاورة الوزراء .

التوحيدى :- (يخفى ضيقه بالمزاح)

البذاءة من الإيمان يا شيخ .

أبو الوفاء :-

مخالطتك للصوفية والغرباء والأدنياء والأردياء أكسبتك الفسولة و ...

التوحيدى :-

يا شيخ .. ما مناسبة هذا الكلام ؟

أبو الوفاء :-

ومع ذلك إنك تعدو طورك بالتشدد وتتجاوز حدك بالاستحقار وتتطاول إلى  
ما ليس و ...

التوحيدى :-

يا شيخ أبا الوفاء - ما مبرر هذا الموجدة الحادة من صنيعتك وعبدك ؟

أبو الوفاء :-

لعلك تظن أنك بجلوسك إلى الوزير ابن سعدان قد بلغت الغاية وملكك  
المكانة وادع القلب ، وانقطعت حاجتك غنن عن من هو دون الوزير فوقع  
استغناؤك عن جاهى ولطفى وتوصيلى ..

التوحيدى :-

حاشا لله يا شيخ أن يكون هذا تفكيرى .

أبو الوفاء :- (مهدداً بوضوح)

إن من قدر على وصولك يقدر على فصولك، ومن سعد بك حين أراد -  
ينزل بك إذا شاء

التوحيدى :-

يا شيخ - لمَ كل هذا ؟ وما المطلوب منى لأتحاشى وعبدك ؟

أبو الوفاء :-

أليس من حقى أنا ولى نعمتك أن تطلعنى على جميع ما تحاورتما فيه  
حضرة الوزير ابن سعدان وأنت ومتى لم تفعل فانتظر غضبى و ...

التوحيدى :-

ولماذا لا أفعل أيها الشيخ ، عطف الله قلبك على وألهمك الإحسان إلى ....  
أنا أدع الشيخ أبا الوفاء المهندس واجداً على ؟ أأرقد وأنت ماقت على ؟ أنسى  
أياديك وهى طوق رقبتى ؟

أبو الوفاء :-

لماذا إذن فاتك أن تفعل ما كان يجب أن تفعله ؟

التوحيدى :-

إننى ظننت ظناً - لا كيقين - أن شيئاً مما كنت فيه مع حضرة الوزير ابن سعدان - أم الله أيامه وقصم أعداءه - ليس ما يهملك ولا هو مما يقرع سمعك سماعك له ولكن حيث إن الأمر قد جرى على غير ما كان فى حسابى سأسجل كل ما دار فى حضرة الوزير فى رسالة أو كتاب وليكن عنوانه : "لىالى الإمتاع والمؤانسة".

أبو الوفاء :-

"الإمتاع والمؤانسة" ؟ - وكفى عنوان أفضل لكتابك .

التوحيدى :-

فليكن وسأهديه إلى الشيخ أبى الوفاء المهندس .

أبو الوفاء :-

وهكذا تغسل الوسخ الذى كان بينى . وبينك والآن يمكنك الانصراف لتبدأ كتابة كتابك "الإمتاع والمؤانسة" .

(أبو حيان يتجاهل الإشارة بالانصراف) .

التوحيدى :-

خلال أسابيع قليلة سأنتهى من الكتاب وسأوافى الشيخ بما أنتهى من كتابته كل أسبوع.

أبو الوفاء :-

وأنا بدورى سأرسل بفائق غلامى لتسلمه أجزاء الكتاب تباعاً مع نهاية كل أسبوع .. اتفقنا يا أبا حيان انصرف لتبدأ الكتابة .

(أبو حيان التوحيدى - حرجاً يقف دون أن يتحرك) .

أبو الوفاء :-

تريد أن تقبض مكافأة الإمتاع والمؤانسة قبل أن تبدأ كتابته ؟

التوحيدى :-

الشيخ سيد العارفين - الأوراق الأحبار والخبز والزيتون لأسكت الكلاب  
العاوية فى معدتى . نباحها يعوقنى من الكتابة .

أبو الوفاء :-

لن أعطيك درهماً قبل أن تنتهى من الجزء الأول على الأقل - هيا وكفاك  
إلحاحا يا أبا حيان .

(التوحيدى بعد تردد يندفع إلى أبى الوفاء فى استجداء واضح)

التوحيدى :-

يا شيخ أبا الوفاء .. خلصنى من التكفف ، أنقذنى من يأس الفقر ، أطلقنى  
من قيد الضر .

(أبو الوفاء المهندس - ينفجر ضاحكاً ساخرًا)

أبو الوفاء :- (ساخرًا يضحك)

ها هو أبو حيان الملحاح فى لحظة - استحال إلى أبى حيان الشاكى الباكى .

التوحيدى :-

يا شيخ استرنى بالإحسان اكفى مؤونة الغداء والعشاء .

(يعاود أبو الوفاء الضحك الساخر)

أبو الوفاء :-

ها هو وجه جديد لك يا أبا حيان . المكدى الساسانى يستجدى غداءه  
وعشاءه. ألم تتناول غداءك على مائدتى منذ لحظات يا توحيدى ؟

### التوحيدى :- (ساخرًا بمرارة)

تغذيتى بوعد كالعسل وتعشيتى بياس كالحنظل ، بشمالك تدنيتى إلى حظك  
وبيمينك تجذبني عن نيله .

### أبو الوفاء :-

حاذر يا أبا حيان - أن تجرب معي وجهك العياب . حذاري أن تتطاول  
على لسانك الشتام الهجام - الحذار - الحذار

### التوحيدى :-

معذرة يا شيخ أبا الوفاء غالطت في القول لعلمي بغالب حلمك وفرط  
احتمالك ، وإن خاشت فلفتة بحسن إيجابك وإن شكوت وتظلمت فللدالة التي تغط  
بها الخدم وإن استزدتك فللنهم الذي قلما .. يخلو منه البشر .

### أبو الوفاء :- (وقد عاود الضحك)

### (ساخرًا)

وها هو الوجه الآخر بعد الألف - ألف وجه ووجه وجهك يا أبا حيان (أبو  
حيان التوحيدى يعانى داخليًا من اضطراره إلى قول ما يقول - المعاناة متساعدة)

### التوحيدى :-

يا شيخ استعمل لسانى - لسانى يجيد فنون المديح . بلسانى أتحدث عن  
فضايك الظاهرة والباطنة دعوى أقوى من دعوى الشيعين وأضرب في ذلك كل  
مثل وأستعين بكل سجع .

### أبو الوفاء :-

فلتسمعى إذا فاصلاً من سجع لسانك الساجع فى أفضالى يا أبا حيان .

التوحيدى :- (من خلال معاناته الداخلية)

بابك مغشى مزور ، خوانك محصور غداءك حاصر. عشائك جاهز -  
وجهك مبسوط . عفوك محمود كل أمرك قائم على النهاية وبالغ الغاية والله يزيدك  
ويزيدنا معك ولا يبتلينا بفقد ما ألفناه منك .

أبو الوفاء :- (ترتفع ضحكات أبى الوفاء المهندس)

أحسننت السجع يا أبا سجاع التوحيدى - والآن إلى دارك لتبدأ كتابك .

التوحيدى :-

يا شيخ.....

أبو الوفاء :-

لن أعطيك درهماً واحداً وإلا فتر حماسك لكتابة الإمتاع والمؤانسة هيا عد  
لتنتهى من كتابك بسرعة .

(أبو حيان التوحيدى فى ذروة معاناته الداخلية - تختقه دموع القهر  
والحاجة).

التوحيدى :- (باكياً فى انكسار)

الله - الله فى أمرى

(ترتفع ضحكات أبى الوفاء المهندس الساخرة)

((تلاشٍ سريع))

## المشهد الرابع والثلاثون

داخلي

ليل صيفي حار

[مازلنا في مجلس الوزير ابن سعدان في ليلة تالية - نفس حضور المجلس باستثناء أبي الوفاء المهندس] .

الوزير :-

أبا حيان - لم لا تدخل صاحب الديوان ؟

التوحيدي :-

أنا رجل حب السلامة غالب على والقناعة بالطيف محبوبة عندي.

الوزير :-

كفيت عن الكسل بحب السلامة وعن الفسولة بالرضا باليسير لم ترض لنفسك بهذا اللبس ؟!

التوحيدي :-

إذا كنت لا أصل إلى السلامة إلا بالفسولة ولا أطعم الراحة إلا بالكسل فمرحبًا بهما .

الوزير :-

لكل إنسان رأى واختيار وعادة ومنشأ ومألوف . (الوزير يلح عليه الإحساس والرغبة في النوم فيثأب)

الوزير :-

أظن أنه قد نصف الليل مفالينا بملحة الوداع يا أبا حيان .

((تلاشٍ سريع))





## المشهد الخامس والثلاثون

ليل شتوى

داخلى

[مازلنا فى مجلس الوزير ابن سعدان - نفس الحضور - فيما عدا أبا الوفاء  
المهندس]

الوزير :-

أبا حيان - متى تطيب الدنيا ؟

التوحيدى :-

إذا تفلسف ملوكها وملوك فلاسفتها.

الوزير :-

عندى أن هذا الكلام مدخول لأن الفلسفة لا تصلح إلا لمن رفض الدنيا وفرغ  
نفسه للدار الآخرة ، فكيف يكون الملك رافضاً للدنيا وقالياً لها ؟ وهو محتاج إلى  
سياسة أهلها - والقيام عليها باختلاف مصالحها ونفى مفسدها وله أولياء يحتاج  
إلى تدبيرهم وإقامة أبنيتهم والتوسعة عليهم ومواكلتهم ومشاربتهم ومداراتهم  
والإشراف على سرهم وعلايتهم .

((تلاش بطىء))



## المشهد السادس والثلاثون

ليل صيفي

داخلي

[مجلس الوزير ابن سعدان - في إحدى ليال الإمتاع والمؤانسة - نفس الحضور في المجلس فيما عدا الشيخ أبي الوفاء المهندس]

التوحيدي :-

عندي حديث لا شك حضرة الوزير مطلع عليه وعارف له .

الوزير :- (مهمومًا يتنهد)

أى حديث تقصد يا أبا حيان ؟!

التوحيدي :-

حديث يضحك حضرة الوزير أضحك الله سنه وحقق في كل خير ظنه .

الوزير :-

أى حديث هذا الذى يضحك سننى يا أبا حيان ؟

التوحيدي :-

حديث ما حدث لابن يوسف فى همدان مع جلالة عضد الدولة ، برد الله مضجعه

الوزير :-

ابن يوسف كان حاجبًا لعضد الدولة وهناك أحداث كثيرة دار حولها الحديث! أى حديث تعنى يا أبا حيان ؟

التوحيدي :-

حديث الصفع يا حضرة الوزير .

(هنا ينفجر الوزير فى الضحك) .

الوزير :-

ياله من حديث يضحك أسنان الفم كلها يا أبا حيان .. ويسرى عن النفس  
المهمومة بمكائد ابن يوسف !

التوحيدي

ابن جرنبار أحد ضحايا مكائد ابن يوسف يصر على الانتقام منه وفي  
حضرة جلالة عضد الدولة .

الوزير :-

انتقام .. مبتكر .. صفع ابن يوسف على الخدين بالتبادل .

التوحيدي :-

وأن يقوم بالصفع بالتبادل الحارسان اللذان أمرهما ابن يوسف بالقبض على  
ابن جرنبار بعد أن كاد له عند ابن يوسف جلالة عضد الدولة .

الوزير :-

ابن يوسف استتجد باكيًا بعضد الدولة ليحميه من انتقام ابن جرنبار .

التوحيدي :- (مقلدًا عضد الدولة)

أجل أنت خادمنا يا ابن يوسف .. ومذهبك معروف في الطمع والحيلة ..  
وَجَرَّ النَّارَ إِلَى قَرْصِكَ وَلَيْسَ الذَّنْبُ ذَنْبَكَ يَا ابْنَ يَوْسُفَ وَلَكِنْ ذَنْبٌ مِنْ رَأْيِ إِنْسَانًا  
وَأَنْتَ كَلْبٌ .

(هنا يضحك الوزير بأقصى قوته ومعه بقية الحضور) ...

التوحيدي :- (من خلال ضحكاته)

ابن يوسف كلب - كلب مصفوع - صدق والله تاج الدولة جلالة عضد  
الدولة فابن يوسف أحسن خلق الله ! أنتن خلق الله ! أقدر خلق الله !! أكلب خلق الله.

(ترتفع ضحكات الوزير وبقية المجلس وهنا تتدفع من خلف الستر والأبواب مجموعة البصاصين المسلحين ويحاصرون الوزير والذين فى مجلسه ، وقد أصابت الجميع المفاجأة بالذعر والرعب الممزوجين بالدهشة) .

(ثم يندفع من مدخل القاعة . أبو القاسم عبد العزيز ابن يوسف أصغر سناً من الوزير ابن سعدان) .

ابن يوسف :- (يقرأ)

اقبضوا على الوزير ابن سعدان

(المسلحون يقبضون على الوزير ابن سعدان)

الوزير ابن سعدان :- (يحاول التماسك)

ماذا هناك يا ابن يوسف !؟

(أفراد المجلس وقد أصابهم الذعر والرعب وخاصة أبا حيان التوحيدى يحاول بعضهم التسلل للخارج) .

ابن يوسف :-

اقبضوا على مجلس النميمة .

(المسلحون يطاردون المتسللين ويقبضون عليهم الواحد بعد الآخر) .

الوزير ابن سعدان :-

ستندم على فعلتك هذه يا ابن يوسف .

(يفرد ابن يوسف رقعة أسطوانية ليقرأها) .

ابن يوسف :- (يقرأ)

أمرنا نحن الأمير صمصام الدولة بسرعة إمساك الحوطة على موجود  
الوزير السابق بن سعدان وعلى حواصله وأمواله وعلى حريمه وجواريه وغلماؤه  
كما أمرنا بترسيم ابن سعدان في محبس الجب حتى يكتشف أمره .

التوحيدى :- (يغمغم لنفسه)

الأيام ظهور وبطون .

(هنا يستدير ابن يوسف نحو التوحيدى)

ابن يوسف :-

من أسمع ؟ كلب بهبهان ؟ التوحيدى ؟ كلب يعض الجميع بلا تفريق بين  
ضيف أو صاحب دار .

التوحيدى :- (يغمغم بصوت مرتعش)

أنا

ابن يوسف :-

أنت يا ابن بياع تمر التوحيد - عجوز هرار - كلب بهبهان النابح دوماً -  
المعدم طوال حياتك - ليس لديك ما أصادره سوى روحك بعد قلمك البذىء يا أبا  
حيان .

ابن يوسف :-

(يتوجه بحديثه إلى بقية أفراد المجلس) .

أما أنتم فمجرد أفواه وأشدق لكل العصور تمدح وتتادم لتأكل وتشرب - فقط  
ستصادر أموالكم وممتلكاتكم ، حريمكم وغلماؤكم لحساب ديوان الإمارة وديوان  
الوزارة مناصفة .

(ثم يعود بحديثه لأبي حيان التوحيدي)

اسمع يا كلب بهبهان أمامك ليل بنهاره لتتفد بجلدك - فلتترك بغداد بل  
العراق كله بلا عودة

(ثم يوجه حديثه للمسلحين)

اسحبوا ابن سعدان الوزير السابق إلى السجن.

(يخرج ابن يوسف منتفخ الأوداج ومن خلفه المسلحون وقد سحبوا معهم ابن  
سعدان في قيوده) .

التوحيدي :- (يغمغم باكياً)

الأيام ظهور وبطون .. وكما يسقط الفاضل إذا عانده الحظ كذلك يرتفع  
الساقط إذا ساعده الحظ فهذا هذا

((تلاشٍ سريع))





## المشهد السابع والثلاثون

داخلي

منتصف ليل صيفي

[عودة إلى مسكن التوحيدى - حجرته الجرداء فى إحدى الأحياء الشعبية -  
ببغداد قرب نهاية القرن الرابع الهجرى . التوحيدى فى السبعين من عمره وقد  
افترش الأرض يبكى بحرقة لإحساس عميق بالخزى والعار وندما يعرض شفته  
ندماً حتى تدميان . الدويرى الكتاب المعاصر - يقترب منه ضاحكاً ومقلداً أبا  
الوفاء المهندس] .

الدويرى :-

أبو حيان التوحيدى - النادم الباكي الشاعر بالخزى والعار - ألف وجه  
ووجه وجهك يا عمنا أبا حيان .

(هنا يهب التوحيدى فى ثورة غضب وهياج جنونى وينقض على عنق  
الدويرى وقد استجمع كل قواة - يكاد يخنقه وهو مغيط حتى الاختناق) .

التوحيدى :-

حتى أنت - يا هذا ؟! من أنت أيها القادم من المستقبل لتسخر منى أنا  
الحاضر فى القرن الرابع الهجرى ؟! ألا يكفى أنك أيقظتني - بأحلامك من سابع  
"موته" ؟ بعد أكثر من ألف عام " أيقظتني - وحرمتني من حرق مؤلفاتي .. وبعدها  
ظلمت تطاردني ليل نهار وتخاذعني بقناع بعد قناع تارة متخفياً كالقاضي أبى سهل  
صديقى - وتارة كعين من عيون الوزير بن يوسف وثالثة أنت رسول حبيبي فلان

الدويرى :- (بأنفاس مختنقة)

أكاد أختنق يا عمنا أبا حيان .

التوحيدى :-

وظلمت تلح على أيها الملحاح لأصحبك فى رحلة عودة إلى القرن الرابع  
الهجرى إلى حاضر زمانى وبعينيك أريتك وبأذنيك أسمعك حال أصحاب القلم

والعلم فى زمانى ومدى العنف والقسوة التى يعاملون بها، وها أنت تسخر منى.  
(الدويرى يحاول بصعوبة تخليص عنقه من بين أصابع يدى التوحيدى)

الدويرى :- (بأنفاس مختنقة)

أعتذر لك يا عمنا أبا حيان ، فقط خفف أصابعك عن عنقى .

التوحيدى :-

من أنت أيها المصرى حتى تسخر من أبى حيان التوحيدى !

الدويرى :-

أ - أختق يا ..

التوحيدى :-

أفى زمانك أصبح سلطان العلم والأدب أعلى من سلطان الولاية ؟  
أفى زمانك أصبح شرف العلم والأدب أعلى من شرف المال والجاه ؟  
(الدويرى وقد تمكن أخيراً من تخليص عنقه من بين يدى التوحيدى) .

الدويرى :- (يسترد أنفاسه)

فلأعترف لك يا عمنا أبا حيان الحال فى زمانى تقريباً هو نفس الحال فى  
زمانك .

التوحيدى :- (بدهشة)

نفس الحال ؟!

الدويرى :-

فى كثير من الأحوال

التوحيدى :-

نفس الحال بالرغم من القرون الطويلة التى مضت منذ زمانى حتى  
زمانك؟؟!!

الدويرى :-

للأسف فى كثير من الأحوال يحدث فى كثير من ...

التوحيدى :- (يقاطعه)

نفس أساليب العنف مع أصحاب الأقلام وأهل العلم ؟!

الدويرى :- (يقاطعه)

نفس العنف مع اختلاف الأساليب فى كثير من بلدان العالم الثالث ومنها لا  
يزال يحدث فى غالبية البلدان العربية والإسلامية .

التوحيدى :-

فى زمانكم مازلتم توشمون جباه أصحاب الأقلام وأهل العلم باللعنات الأبدية  
مثلما حدث مع الخوارزمى ؟!

الدويرى :-

الوشم على الجباه عقاب جاهلى غير متحضر .

التوحيدى :-

ومازلتم تلقون بأمثال ابن إسحاق الصابى تحت أقدام الفيلة ؟!

الدويرى :- (ضاحكاً)

لم تعد فى زمننا فيلة لنلقى تحت أقدامها يا عمنا أبا حيان كما أن هذا عقاب  
جاهلى لا يليق بحضارة القرن العشرين ، عقاب مفضوح ومدان من الإعلام  
العالمى وجمعيات حقوق الإنسان .

التوحيدى :-

إذن لا عقاب بالمرّة لأصحاب القلم وأهل العلم !؟

الدويرى :-

هناك السجن بعد محاكمات صورية شكلية .

التوحيدى :-

فقط السجن !؟

الدويرى :-

هناك النفى خارج الوطن بأية تهمة ضد نظام الحكم أو ضد الدين .

التوحيدى :- (يغمغم)

والغربة الأبدية من غربة إلى غربة.

الدويرى :-

وهناك ما هو أقسى من السجن والنفى .

التوحيدى :-

أقسى من السجن والنفى !؟ هو القتل إذن !؟

الدويرى :-

قتل المبدع حيًا .

التوحيدى :-

قتل المبدع حيًا ... ؟

الدويرى :-

التجاهل المتعمد لإبداع الكاتب أو العالم مع سبق الإصرار والترصد نوع  
من قتل المبدع حيًا أو نفيه في وطنه .

التوحيدي :-

وهكذا يعيش في وطنه أغرب الغرباء.

الدويرى :-

وهناك القتل والسير في جنازة القتيل .

التوحيدي :-

ماذا تقصد يا ... يا هذا ؟!

الدويرى :-

التصفية الجسدية للمبدع الحر المعارض - بتدبير سرى محكم وبدون ترك  
آية آثار تدين القاتل ليستطيع السير بسلام في جنازة المبدع القتيل ودموع التماسيح  
تسيل على خديه .

التوحيدي :-

كل هذا مازال يجرى في زمانكم مع أصحاب القلم ؟!

الدويرى :-

في بلدان العالم الثالث ومنها بلدان عربية وإسلامية وخير مثال لذلك تجده  
في (ساخرًا) دار السلام ... بغداد .

(أبو حيان التوحيدي يبدأ في جمع بقية أغراضه في جوال كان قد سبق له  
أن جمع بعضها فيه) .

التوحيدى :- (يغمغم بمرارة)

للك الله يا عراق .

الدويرى :-

إلى أين يا عمنا أبا حيان ؟!

التوحيدى :-

ألا تسمع صياح الديكة ؟! الفجر أوشك على الطلوع ولا بد أن أترك بغداد بل  
العراق - بأمر الوزير ابن يوسف .

الدويرى :-

وماذا عن بقية الرحلة ؟!

التوحيدى :-

الرحلة تقترب من نهاية النهاية .

((قطع))

## المشهد الثامن والثلاثون

داخلي      قرب فجر يوم صيفي حار

[عودة إلى مسكن أبي حيان التوحيدى فى شيراز فارس - قرب نهاية القرن الرابع الهجرى وقرب نهاية حياة أبي حيان التوحيدى] .

(أبو حيان فى نهايات عمره وبجواره يجلس على نفس الحصيرة المتهرئة شبيه التوحيدى الخالق الناطق - إنه الكاتب المعاصر - الدويرى - إنهما صامتان بالهما كاسف والاكتئاب يكسو جبهتهما) .

التوحيدى :-

إذا هيا نتشاكى ونتباكى .

شبيه التوحيدى :- (ساخرًا)

فلنلعب سويًا لعبة التشاكى والتباكى .

التوحيدى :-

لعلنا نبرد غليلاً .

شبيه التوحيدى :-

أو نشفى غليلاً

التوحيدى :-

لقد صرنا إلى حد العطب منذ استمر بنا كيد الزمان واستبعد .

شبيه التوحيدى :-

وانتهينا إلى حريم اليأس وعرصة القنوط .

التوحيدى :-

لا يجاد لنا بعزاء - ولا يفاوض علينا صبر .

شبيه التوحيدى :-

حتى كان الذنب كله لنا .

التوحيدى :-

وحتى كأنا شقين بنا .

شبيه التوحيدى :-

وحرماننا منا .

(ثم يبدآن لعبة التحدى .. ويتصاعدان فى تحديهما) .

شبيه التوحيدى :- (ساخرًا يصرخ فى تحد)

يا كيد الزمان.

التوحيدى :- (يجاريه فى التحدى صارخًا)

ويا نكد الأيام.

شبيه التوحيدى :-

هيا نابذانى .

التوحيدى :-

هيا خالفافنى.

شبيه التوحيدى

هيا حاربانى .

التوحيدى :-

فما لك منى إلا ما ترى .



شبيه التوحيدى :-

ولا لك منى إلا ما تسمع .

التوحيدى :-

يا نيران الهجرة توقدى .

شبيه التوحيدى :-

يا مضاجع البلوى تمهدى .

التوحيدى :-

يا غاية المنى تباعدى .

شبيه التوحيدى :-

يا مقادير الدهر تراقدى .

التوحيدى :-

يا حلاوة الهوى أمرى .

شبيه التوحيدى :-

يا مناهل العيش تكدرى .

التوحيدى :-

يا معارف الغيب تتكرى .

شبيه التوحيدى :-

يا حشرات القلب تحرقى .

التوحيدى :-

يا أستار الضمير تهتكى .

شبيه التوحيدى :-

يا معالم الأنس بيدى .

التوحيدى :-

يا عقب الهوى زيدى وزيدى .

التوحيدى

و

شبيه التوحيدى :- (معاً يصرخان)

يا مصائب الدنيا اقصدنى وانزلى بى ! أيا عجائب الدهر والأيام تعجبنى منى .  
(وقد وصلا إلى ذروة تحديهما وصراخهما يصمتان لفترة - تهدأ أنفسهما  
تدرجياً ويمسحان العرق المتصبب منهما - يتبادلان النظر) .

التوحيدى :-

أنزى برئت غليلاً طالما عهدته بغلى ؟!

شبيه التوحيدى :-

أترى تخلصت من معدن ضاق على بعضى وكلى ؟!

(فجأة ينفجران فى ضحكات عصبية متصاعدة إلى ذروة تنقلب فجأة إلى  
نحيب حقيقى كالعديد، معاً يعددان) .

شبيهه التوحيدى والتوحيدى :- (معاً يعددان)

اشتد اللغظ وكثر الغلط - رجع كل إلى الشطط - أين العقول الصاحبة ؟!  
أين الأذن الصاغية ؟! أين الأبواب الثاقبة ؟! أين القرائح الصافية ؟! أين الأذهان  
المتوافية ؟! أين الألسن الفصيحة ؟! أين الأخلاق السميحة ؟! أين الأيدى المبسوبة  
إلى الخيرات ؟! أين التواصى بالنصائح والعظات ؟! هيهات .. هيهات .. زمان أقل

فيه نجم الحق ! غار ماء الإيمان ! تناسى فيه أهله العرف والأصول ! هيهات ..  
هيهات .. همدت العيون فما تدمع - تكبرت القلوب فما تخشع . كلبت البطون فما  
تشبع - غلبت الشقوة ! عاد نهار الدين ليلاً - والتلذذ بالعلم حزناً وويلاً - هيهات .  
الحاجة فاضحة ! القول مزوق اللفظ منمق - الظاهر ملفق - الباطن ممزق

(هنا تسرع أنفاس التوحيدى ويشعر بالاختناق ويغمى عليه فيسقط على  
الأرض كالميت شبيه التوحيدى كالمجنون يحاول إسعافه - ينظر حوله باحثاً عن  
وسيلة لإسعافه - بلا جدوى - وأخيراً يفتح الباب ويخرج - ليعود بعد فترة  
بصحبة إحدى جارات التوحيدى) .

(الجارة فى حوالى الأربعين من عمرها جميلة، يبدو على وجهها السلام  
الداخلى - تتقدم الجارة ويبيدها زجاجة من العطر تقربها من أنف التوحيدى - فيفوق  
تدريجياً ويفتح عينيه - فيقع بصره على وجه الجارة فتشرق روحه) .

التوحيدى :-

من ؟ أنت ؟!

الجارة :-

حمداً لله على سلامتك بعد أننكما - سأعود حالاً .

(تخرج الجارة مسرعة فى حيوية ونشاط) .

شبيه التوحيدى :- (بعتاب)

أتتوى الرحيل دونى ؟!

التوحيدى :- (مازحاً)

وزير جديد يدعونى لانتجاعه .

شبيه التوحيدى :-

ألا تكف عن انتجاع الوزراء ؟!

(الجارة - تدخل وعلى راحة يدها طبق تتصاعد منه أبخرة زكية وتفوح منه رائحة لحم أرنب سابح فى شوربته . تجلس الجارة وتبدأ إطعام التوحيدى بملقعة تملأها بالشورية الساخنة لتضعها فى فم التوحيدى . التوحيدى تدريجياً يسترد قواه ولكنه لا يرفع عينيه عن وجه الجارة وكأن وجهها يذكره بوجه امرأة كان يعرفها - إنه يحاول تذكرها) .

الجارة :-

أيكما صاحب الإشارات الإلهية والأنفاس الروحانية ؟!

شبيه التوحيدى :-

إنه أبو حيان التوحيدى .

الجارة :-

وأيكما أبو حيان التوحيدى ؟!

التوحيدى :-

أنا أبو حيان التوحيدى .

الجارة :- (لشبيه التوحيدى)

وأنت توأمه ؟!

شبيه التوحيدى :- (بارتباك)

أنا - أنا

التوحيدى :- (مازحاً)

إنه قرينى

الجارة :-

القرين الخير خير واسطة خير سفير - خير شفيع بينك وبين الله .

شبيه التوحيدى :-

أنا ؟!

التوحيدى :-

وجهك يذكرنى بوجه المرأة الوحيدة التى أحببتها - المرأة الأولى والأخيرة  
التى ارتبطت بأيام عزى وجاهى .

الجارة :- (مازحة)

تغازلنى يا صاحب الإشارات الإلهية والأنفاس الروحانية ؟!

التوحيدى :- (من خلال دموعه)

حبى الأول والأخير - قتلوها أثناء الفتنة الكبرى وبين ذراعى لفظت أنفاسها  
الأخيرة .

الجارة :-

الحياة الدنيا أيام معدودة وأنفاس محدودة.

التوحيدى :-

ليتنى ألفظ أنفاسى الأخيرة بين ذراعىك .

شبيه التوحيدى :-

ماذا دهاك يا عجوز ؟!

التوحيدى :-

من أنت ؟! من تكونين ؟!

الجارة :-

أنا جارتك حلاجة

(بدهشة متصاعدة يفغر التوحيدى وشبيهه أفواههما)

التوحيدى وشبيهه :- (معاً بدهشة)

الخالة حلاجة !!؟

(ثم ينفجران فى ضحكات عصبية متصاعدة)

التوحيدى :-

الحلاجة - علم ولا حلم !

شبيه التوحيدى :-

علم كأنه حلم .

(تتصاعد ضحكات التوحيدى وشبيهه .. التوحيدى أنفاسه تلهث - العرق

يتصبب منه بغزارة)

الجارة :-

هل اسم حلاجة يدعو لكل هذا الضحك !؟

(فترتفع ضحكات التوحيدى أكثر فأكثر فيوشك على الاختناق ومع ذلك

يواصل الضحك)

شبيه التوحيدى :-

أبا حيان فلتكف عن الضحك أنفاسك تختنق - توشك أن تموت .

التوحيدى :- (مازحاً)

وزير جديد يدعونى لانتجاعه فى مجلسه الألبى .

الجارة :-

ليته يدعوك إلى خير ما ينتج - وإلى أشرف المجالس .

التوحيدى :-

إنه عزرائيل - وزير الموت يا حلاجة .

الجارّة :-

الموت رحيل من هذه العرصة التى نتجرع فيها ألوان الغصة .  
(يتوقف التوحيدى عن الضحك وتعاوده الذكريات القديمة فيسترجعها بأسى  
ومرارة) .

التوحيدى :- (بأسى ومرارة)

طلبت القوت - لم يكن سبيلى إلا بتعاطى الرياء والنفاق ، إلا ببيع الدين  
 وإراقة ماء الوجه .

الجارّة :-

ها أنت مدعو إلى كنف لا ظماً فيه ولا جوع .

التوحيدى :- (يوصل تأملاته وذكرياته)

إلا بكد البدن وتجرع الأسى معاناة الحرقه ومضغ الحرمان واستحلاب  
الصبر ألوان .

الجارّة :-

كنف لا نصب فيه ولا تعب! ولا قذى ولا أذى ! لا خوف ولا مرض ! لا  
عرى ولا خاتجة لأمرأء ولا لجاجة

التوحيدى :- (من خلال دموعه)

من وزير إلى وزير سعيت وعلى باب بعد باب وقفت منتجعاً - فلم ألقَ  
سوى الحرمان المر والصد القبيح .

(الجارّة بحنان أمومى تأخذ رأس التوحيدى على صدرها) .

الجارة :-

فلتأتِ إلى كنف ما أوى إليه أحد إلا وجد أماناً من البؤس .

التوحيدي :-

من مجلس إلى مجلس لم ألقَ إلا اللقاء الكريه والجفاء الفاحش والقذع المؤلم  
والتغافل عن ثواب خدمتي وحبس أجرتي .

الجارة :-

ها أنت مقدم إلى كنف ما سكنه أحد إلا فاز بالرضوان .. كنف ما لاذ به  
أحد إلا توج بالعز - كنف ما استنشق هواءه أحد إلا وقى كل سقم . كنف ما ألفه  
أحد إلا وثق بالكفاية - كنف ما أطلع أحد على ما فيه إلا سلا عن كل ما دونه .  
كنف ما سمع أحد بوصفه إلا هام عليه .

التوحيدي :- (باكياً كالطفل)

فضلاً عن التهجم المتوالى عند كل لحظة .. وكل لفظة .

الجارة :-

ها أنت تقترب من كنف ما استقر فيه أحد إلا اختلط بالربوبية - وهنيئاً لك  
يا صاحب الإشارات الإلهية والأنفاس الروحانية هنيئاً لك كنف العز والقدس كنف  
الكبرياء - كنف العظمة - كنف الحكمة والجود ، كنف المجد ، والجلال كنف  
الكرمه والنعمة هنيئاً لك - كنف البهاء والسناء .

(التوحيدي يفيق من إغماءة اجتضاره)

التوحيدي :- (مازحاً)

كنتك (مستدركاً) أقصد كنتك يا جارة حلاجة ألد كنتك .



الجارة :- (تعاتبه كأم)

أذكر الله يا صاحب الإشارات الإلهيه والنفاس الروحانية .. أذكر الله فأنت  
الآن فى مقام خوف .

التوحيدى :- (مازحًا)

مقام خوف ؟!

الجارة :-

وكل يسعى لهذه الساعة .

التوحيدى :- (من خلال ضحكاته المازحة)

أى خوف يا جارتى حلاجة ؟! أنا مقدم على رب غفور رحيم لا على جندي  
أو شرطى أو وزير شاعر.

(وترتفع ضحكاته من خلال أنفاسه المتحشجة) .

(شبيه التوحيدى والجارة يشاركان التوحيدى ضحكاته .. وتتصاعد ضحكاته  
الثلاثة) .

((تلاشٍ بطيء))



## مشهد الختام ختم كابوسى

داخلى ليل شتوى

[فراغ منطقة التمثيل مظلم تمامًا - صفحة سوداء تدريجيًا وبمصاحبة المؤثرات الصوتية المناسبة]

(تظهر فى بؤرة الصفحة السوداء أو لنقل بؤرة الشاشة المظلمة تمامًا تظهر السنة نيران تلتهم كومة كتب) .

[وبإضاءة المشهد كاملاً]

(نكتشف أن كومة الكتب المشتعلة فوق المكتب العصرى داخل حجرة مكتب الكاتب المعاصر - الدويرى .. تمامًا كما فى المشهد الكابوسى) .

(كومة الكتب المشتعلة فوق سطح المكتب من حين لآخر تهتز بشدة مصحوبة بـ ...)

صرخات مختنقة

لرجل يعيش كابوساً جحيمياً مع ارتفاع وتوحش .

المؤثرات الصوتية للاحتراق

من فوق أرفف المكتب تتساقط متقافزة ، كتب سبعة - الواحد بعد الآخر - وكأنها تتقافز إلى الأرض هرباً من حريق ثم تهب قافزة عن الأرض على هيئة .

سبع بنات وأولاد

يرتدون أغلفة كتب عصرية مشتعلة - المحترقون- أولاد وبنات - يلفون قفزاً حول المكتب وقد انطلقت صرخاتهم مستجدة .

المحترقون :- (يصرخون)

نحترق - نحترق - نحترق .

(من قلب كومة الكتب المحترقة فوق سطح المكتب تقفز رأس الدويرى -  
الكاتب المعاصر وقد طال رأسه وذقنه وتوحش . يهب الدويرى واقفاً خلف مكتبه  
- إنه يرتدى نفس الزي الصوفى البالى لأبى حيان التوحيدي - باختصار يبدو  
الدويرى شبيهاً لدرجة كبيرة بأبى حيان التوحيدي فى شيخوخته - حتى ملامحه  
اقتربت لدرجة كبيرة من ملامح التوحيدي) .

(الدويرى شبيه التوحيدي يقف خلف مكتبه وكالمجنون يحاول إنقاذ كومة  
الكتب المحترقة فوق سطح المكتب كاتباً بعد كتاب) .

الدويرى :- (صارخاً فى ألم)

أوراق العمر تحترق .

المحترقون :-

نحترق - نحترق .

الدويرى :-

الواغش - المحقق - كفر التهديات .

المحترقون :-

نحترق - نحترق .

الدويرى :-

قطعة بسبع - ت - أرواح .

المحترقون :-

نحترق .

الدويرى :-

ولادة متعسرة ثلاث ورقات .

المحترقون :-

نحترق - نحترق .

الدويرى :-

متعلق من عرقوبه .

المحترقون :-

نحترق .

الدويرى :-

بدائع البهلوان فى وقائع الزمان .

المحترقون :-

نحترق - نحترق .

الدويرى :-

طقوس الجفاف خيول النيل .

المحترقون :-

نحترق - نحترق - نحترق - نحترق .

الدويرى :-

خيول الخيال .

المحترقون :-

نحترق - النجدة ! نحترق النجدة !

الدويرى :-

أولاد عقل المبدع يحترقون !! بنات قلب المبدع تحترقن !!

المحترقون :-

نحترق ! النجدة ! نحترق ! النجدة !

الدويرى :-

أى ظلامى ظلوم ذلك الذى يحرق خيول خيال المبدع !؟

المحترقون :-

مشعلوا الحرائق يحرقوننا النجدة - نحترق - النجدة .

الدويرى :-

إنهم يقتلون الجياد - أليس كذلك !؟ أى حاقد حقوق ذلك الذى يقتل خيول المبدع !؟

المحترقون :-

من لا خيال لهم يتجاهلوننا عمداً حتى الاحتراق النجدة ! النجدة !

الدويرى :-

من ذا الذى يحرق المبدع حياً .

المحترقون :-

قتلة الإبداع فى كل زمان فى كل مكان - النجدة.. نحترق ! نحترق !  
نحترق ! نحترق !

الدويرى :-

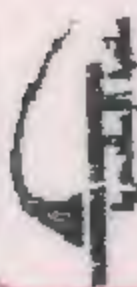
(خلف كتبه يمسك بقلم ويخط على الأوراق أمامه بينما يغمغم بارتياح)

((تلاشى سريع))





26  
7t



Bibliotheca Alexandrina



0670134

